

阅鹿城·悦海南

三亚市“鹿图”文创设计大赛
参赛指导手册

HAINAN

CONTENTS

目录

01

海南历史名人文化故事

02

三亚非遗文化

03

文化典籍

04

鹿小图IP形象展示



01

海南历史名人文化故事

01.海南历史名人文化故事

苏轼：北宋文学家

苏轼（1037年—1101年），字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙、坡仙。眉州眉山（今四川省眉山市）人，北宋文学家，书法家、画家，历史治水名人。

苏轼是北宋中期文坛领袖，在诗、词、文、书、画等方面取得很高成就。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表；其文著述宏富，纵横恣肆，豪放自如被尊称“唐宋八大家”；善书法，擅长文人画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。海南儋州是苏轼最后的贬谪处，当时属于未开化的荒远之地，主要居民是黎族。苏轼并未被生活困苦打败，他认为自己一生最重要的功业成就于被贬黄州、惠州、儋州期间。在海南作出“他年谁作舆地志，海南万里真吾乡。”的诗句。



01.海南历史名人文化故事

白玉蟾：南宗的实际创立者

白玉蟾（1194 - 1290），南宋时人，内丹理论家。南宗的实际创立者，创始金丹派南宗，金丹派南五祖之一。生卒年待考，原名葛长庚，本姓葛，名长庚。字如晦，号琼琯，自称神霄散史，海南道人，琼山老人，武夷散人。定居福建闽清。白玉蟾平生博览群经，无书不读。书法善篆、隶、草，其草书如龙蛇飞动。画艺特长竹石、人物，所画梅竹、人物形象逼真。又工于诗词，文词清亮高绝，其七绝诗《早春》被收入传统蒙学经典《千家诗》。所著《道德宝章》（又称《老子注》），文简辞古，玄奥绝伦，独树一帜，被收入《四库全书》。



01.海南历史名人文化故事

洗夫人：巾帼英雄，智慧的化身

洗夫人是海南历史上的巾帼英雄，她智慧卓绝，善于协调各方力量。洗夫人一生审时度势，归附梁、陈、隋三代，先后被七朝君王敕封，她本人及子孙统领粤西和海南长达一百多年，有力地维护了国家统一、促进民族团结，使得这片土地社会安定，经济蒸蒸日上。她的影响力至今深深烙印在海南人民的心中。



01.海南历史名人文化故事

钟芳：岭南巨儒

钟芳（1476—1544），明代著名的文学家、史学家和哲学家。字仲实、中实，号筠溪。原籍琼山县，出生于崖州高山所（今海南省三亚市崖城镇水南村）。是明代著名的学者、政治家，是一位在明代当过文官、武官、法官、学官和财官的著名人物。他“上继文庄(丘濬)，下启忠介(海瑞)”，具有承先启后的作用。《广东通志》一书中尊称其为“岭南巨儒”。



01.海南历史名人文化故事

黄道婆：宋末元初著名棉纺织家

黄道婆（1245 ~ 1330年），又名黄婆或黄母，松江府乌泥泾镇（今上海市徐汇区华泾镇）人。宋末元初著名的棉纺织家、技术改革家，被尊为布业的始祖。流落崖州（治所在今海南省三亚市崖城镇），居约40年，向黎族妇女学习棉纺织技艺并有改进，总结出“错纱、配色、综线、挈花”的织造技术。元朝元贞年间（1295 ~ 1297年），返回故乡，教乡人改进纺织工具，制造擀、弹、纺、织等专用机具，织成各种花纹的棉织品。黄道婆对促进长江流域棉纺织业和棉花种植业的迅速发展起了重要作用，后人誉之为“衣被天下”的“女纺织技术家”。卒后琼、沪两地乡民均立祠奉祀。



01.海南历史名人文化故事

邢宥：明代政治家

邢宥，字克宽，号湄邱。明琼州府文昌县水北都（今海南省文昌县文教镇）水吼村人。明代政治家、学者、海南三贤之一。少时勤奋聪敏，5岁读《三字经》，10岁能诗，14岁补文昌邑庠生。明正统六年（1441年）乡试中举，十三年，登二甲进士第，入刑部任职。为官20余年，历任四川临察御史、浙江台州知府、浙江布政司左参政、右佥都御史、都察院左佥都御史等职。

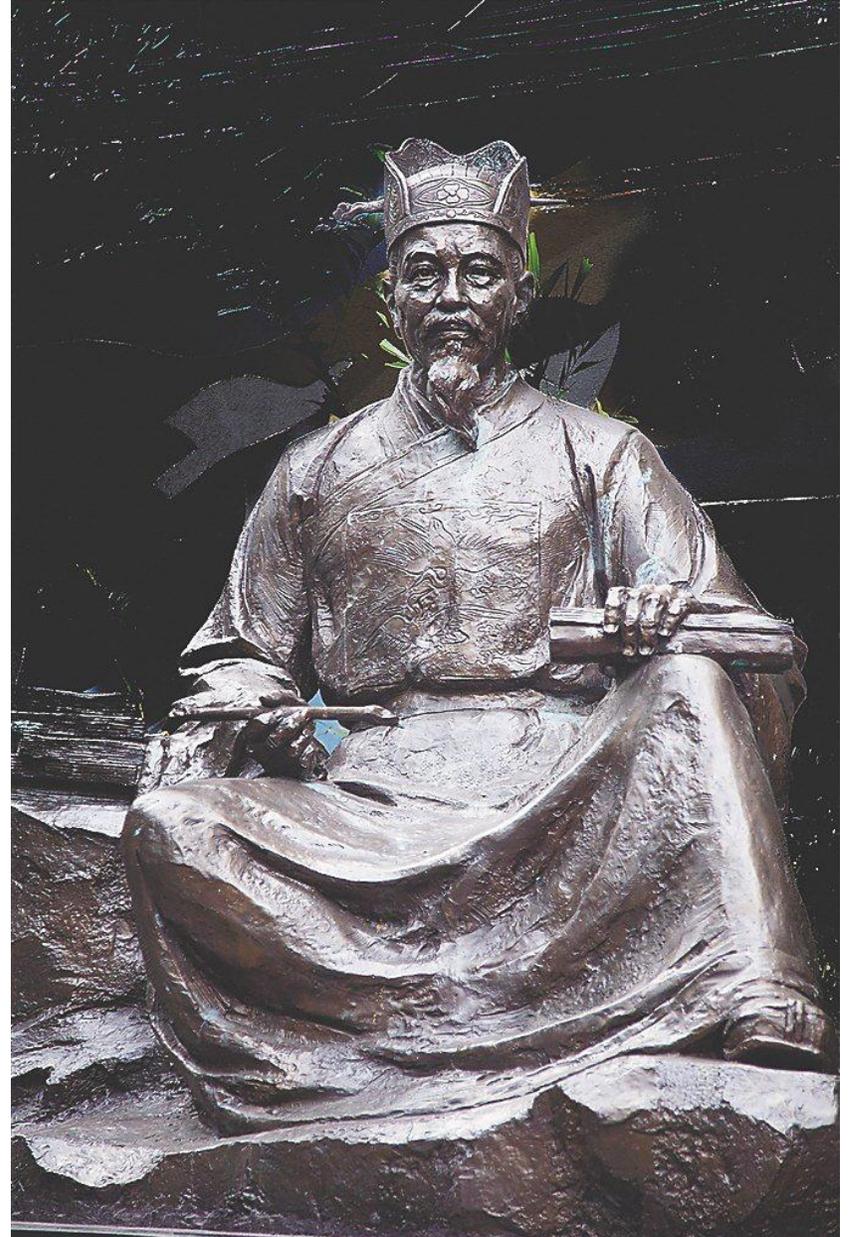


01.海南历史名人文化故事

丘濬：明代中期著名的思想家

著绝丘濬（1421年-1495年），海南四才子之一，字仲深，琼山人，明代中期著名的思想家、史学家、政治家、经济学家和文学家，被明孝宗御赐为“理学名臣”，被史学界誉为“有明一代文臣之宗”。

丘濬历事景泰、天顺、成化、弘治四朝，先后出任翰林院编修、侍讲学士、翰林院学士、国子监祭酒、礼部尚书、文渊阁大学士等职，弘治七年升户部尚书兼武英殿大学士。弘治八年，丘濬在任上去世，终年七十六岁，追赠太傅，谥号“文庄”。



01.海南历史名人文化故事

海瑞：明朝著名清官

忠绝海瑞（1514年1月22日 - 1587年11月13日），海南四才子之一，字汝贤，号刚峰，海南琼山（今海口市）人。明朝著名清官。海瑞一生，经历了正德、嘉靖、隆庆、万历四朝。嘉靖二十八年（1549年）海瑞参加乡试中举，初任福建南平教谕，后升浙江淳安和江西兴国知县，推行清丈、平赋税，并屡平冤假错案，打击贪官污吏，深得民心。历任州判官、户部主事、兵部主事、尚宝丞、两京左右通政、右佥都御史等职。他打击豪强，疏浚河道，修筑水利工程，力主严惩贪官污吏，禁止徇私受贿，并推行一条鞭法，强令贪官污吏退田还民，遂有“海青天”之誉。



01.海南历史名人文化故事

王佐：抚黎县丞

吟绝王佐，海南四才子之一，字汝学，号桐乡，临高县透滩村人，生于宣德戊申年（1428）五月十五。祖籍福建古田井村。渡琼始祖王恂琼州千户。著有《鸡肋集》、《经籍目略》、《琼台外纪》等书。王佐对海南最大的贡献是海南本土文人创作了第一部地方史志《琼台外纪》，是海南地方志的先行者。



01.海南历史名人文化故事

张岳崧：清朝名将，海南文化之宝。

书绝张岳崧是清朝时期的杰出将领，海南四才子之一。为海南的安定繁荣贡献良多。他带领军队平定了海南的盗贼之乱，保障了百姓的生命和财产安全。除此之外，他还是一位杰出的文学家和书法家，留下了许多珍贵的文化遗产。



01.海南历史名人文化故事

唐胄：户部广西司主事

唐胄（1471~1539），字平侯，号西洲。明代琼山府城东厢攀丹村（今海南省海口市琼山区国兴街道攀丹村）人。明弘治十一年（1498）乡试第二名，弘治十五年（1502）会试夺魁，中进士，曾授户部广西司主事。不久，因父丧归家守孝。十七年（1504年）丧服期满，时宦官刘瑾擅权，因称病谢绝返京任职被罢免。



01.海南历史名人文化故事

王映斗：父子进士

王映斗（1797—1878），字运中，号汉桥、瀚峤。清代广东（现海南省）定安县定城镇春内村人。官至大理寺卿（二品）。与其次子同朝进士，时人称之为“父子进士”，为宋代至清代海南七对父子进士中的一对。为人正直正大，为官公正廉明，关心人民疾苦，爱国忧民。是清代有名的教育家，培养出状元、探花之才。



王映斗书法

01.海南历史名人文化故事

王弘海：翰林院任庶吉士

王弘海（1541—1617），字绍传，号忠铭。海南定安人。明嘉靖四十年（1561年）乡试第一名（解元）。四十四年中进士，选入翰林院任庶吉士。时海瑞系狱，身体孱弱，他不畏狱吏恫吓，早晚探望，尽力帮助调理，关怀备至。不久，升翰林院编修，任会试同考官，秉公取士。



黎盛健《奏考回琼 王弘海》

01.海南历史名人文化故事

李德裕：唐代杰出政治家、军事家、文学家

李德裕（787年 - 850年1月），字文饶，小字台郎，赵郡赞皇（今河北赞皇）人。唐代杰出的政治家、军事家、改革家、文学家，中书侍郎李吉甫次子。李德裕出身于赵郡李氏西祖，早年以门荫入仕，历任校书郎、监察御史、翰林学士、中书舍人、浙西观察使、兵部侍郎、郑滑节度使、西川节度使、兵部尚书、中书侍郎、镇海节度使、淮南节度使等职。他历仕宪宗、穆宗、敬宗、文宗四朝，一度入朝为相，但因党争倾轧，多次被排挤出京，至武宗朝方再次入相。他执政期间，外攘回纥、内平泽潞、裁汰冗官、制驭宦官，功绩显赫，被拜为太尉，封卫国公。宣宗继位后，他因位高权重而遭忌，被贬为崖州司户。大中三年十二月（850年1月）在崖州病逝，终年六十三岁。懿宗年间，追复官爵，加赠左仆射。李商隐在为《会昌一品集》作序时，誉之为“万古良相”。海南海口五公祠即纪念“五公”之一的李德裕。



01.海南历史名人文化故事

李纲：宋代抗金名臣，民族英雄

李纲，北宋末、南宋初抗金名臣，民族英雄。字伯纪，号梁溪先生。宋高宗即位初，一度起用为相，曾力图革新内政，仅七十七天即遭罢免。绍兴十年（1140年）正月十五，病逝于仓前山楞严精舍寓所，赠少师，谥忠定。建炎二年（1128年）十一月辛巳，李纲责授单州团练副使、万安军（今海南万宁）安置。建炎三年（1129年）十一月二十九日被赦免。李纲能诗文，写有不少爱国篇章。亦能词，其咏史之作，形象鲜明生动，风格沉雄劲健，被认为是宋词由婉约派转变到豪放派重要的过渡词人。李纲一生著述甚多，其遗文由其诸子编成《梁溪全集》。今人辑有《李纲全集》。五公祠即纪念“五公”之一的李纲。



01.海南历史名人文化故事

李光：南宋名臣

李光（1078年12月16日-1159年4月22日），字泰发，一作泰定，号转物老人，自称易读老人，越州上虞（今浙江省上虞县）人。“南宋四大名臣”，中国宋代大臣、文学家。

官至参知政事，先后三次任吏部尚书。他力主抗金，反对和议。宋高宗绍兴十一年（1141年）李光被秦桧死党万俟卨诬告怨恨皇帝，被贬广西藤州，任建宁军节度副使。绍兴十五年（1145年）又被秦桧死党吕愿中诬告与胡铨诗酬唱和，讥讽朝廷，贬谪琼州；绍兴二十年（1150年）再遭陆升之诬告，以“私修国史”之罪，再贬谪儋州。五公祠即纪念“五公”之一的李光。



01.海南历史名人文化故事

赵鼎：南宋初年政治家、词人

赵鼎（1085年—1147年），两宋之际解州闻喜（今属山西）人，字元镇，自号得全居士。崇宁五年（1106年）进士。南宋初，历任权户部员外郎、殿中侍御史、御史中丞、签书枢密院事等职。绍兴四年（1134年），擢参知政事。力主抗金，为宰相朱胜非所排挤，改知枢密院、都督川、陕诸军事。未几，因朱胜非罢相，擢为右相。次年，迁左相。后与右相张浚反目，以观文殿大学士出知绍兴府。绍兴七年（1137年），因张浚坐淮西兵变罢相，乃复为左相。力荐秦桧，擢其为枢密使。次年，秦桧拜右相，遂遭秦桧倾陷，罢为忠武节度使，出知绍兴府。后屡贬为清远军节度副使，潮州安置。在潮五年，移吉阳军。潜居三年，病卒。孝宗即位，追谥忠简。著有《建炎笔录》《中正德文集》。五公祠即纪念“五公”之一的赵鼎。



赵鼎肖像及赵鼎珍贵墨迹

01.海南历史名人文化故事

胡铨：南宋名臣

胡铨（1102年-1180年），字邦衡，号澹庵，吉州庐陵县（今江西省吉安市青原区值夏镇）人。中国南宋政治家、文学家、名臣、庐陵“五忠一节”之一，南宋四大名臣之一。

胡铨于1128年，中进士，授文林郎、抚州军事判官。1135年，授枢密院编修官。1138年，秦桧主和，胡铨上疏力斥和议，乞斩秦桧、孙近、王伦三人，声振中外，因此遭贬，编管新州，后更移至吉阳军（今海南三亚）。胡铨为人慷慨有气节，常敢言人之所不敢言，他还通晓绘画艺术。胡铨推崇韩愈、欧阳修，主张以文“传道”。他的代表作有《上高宗封事》，为主战派名文，文章一出，主和派失色。绍兴十八年（1148年），在与友人诗酒唱和时，胡铨作词《好事近》，后因“谤讪怨望”之罪被贬至吉阳军（今海南三亚）。五公祠即纪念“五公”之一的胡铨。





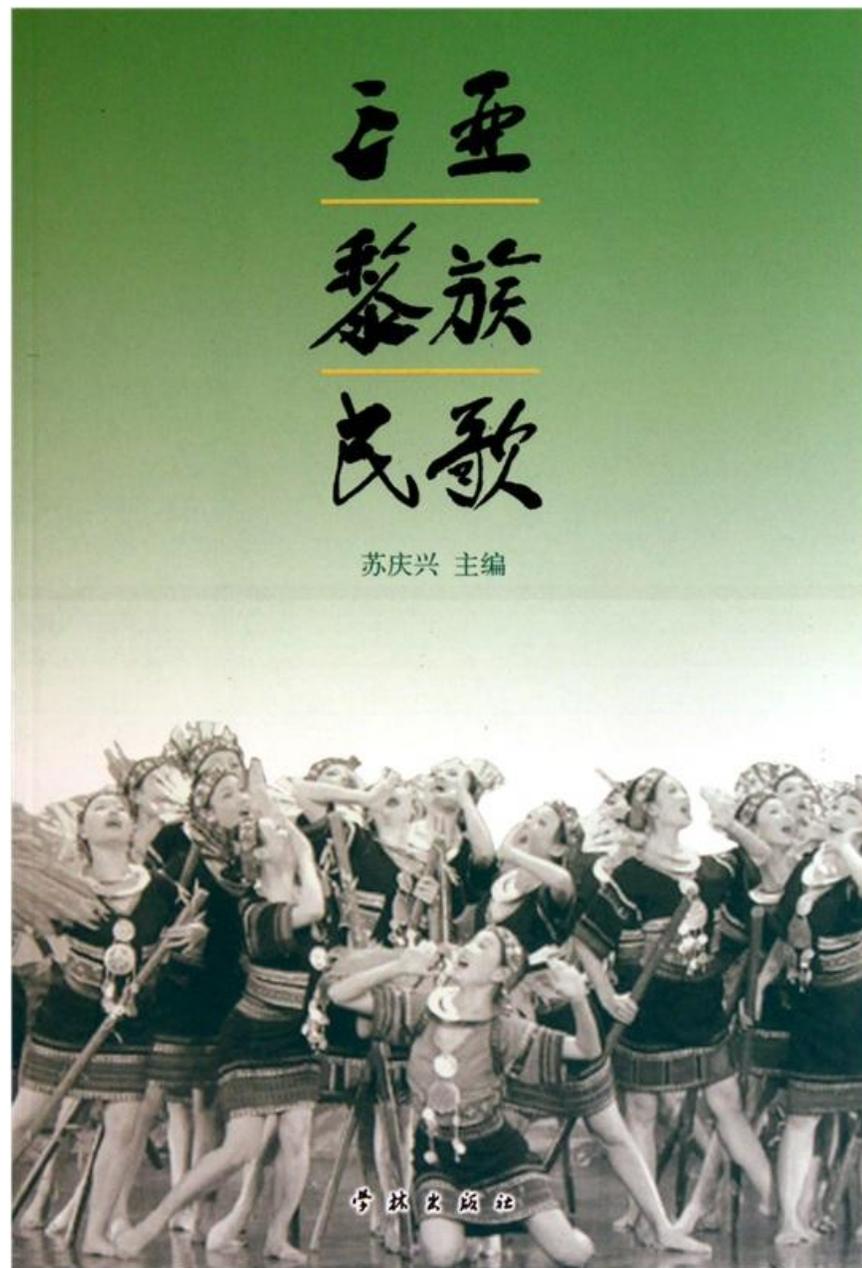
02

三亚非遗文化

02. 三亚非遗文化

三亚黎族民歌：

黎族创世史诗《祖先歌》源于三亚，它是三亚黎族民歌的源头出处，黎族民歌通过口耳相传的方式，一代一代流传传承至今。黎族民歌语言形象生动，曲调优美动听，题材广泛，内容丰富，形式多样，反映出黎族人淳朴乐观，耿直刚毅，勤劳进取的民族精神，具有鲜明的艺术特色和地方风格。



02. 三亚非遗文化

黎族传统体育竞技

三亚黎族传统体育竞技流传于三亚市各黎族地区，极具代表性的有打狗归坡、射箭、钱铃双刀、穿藤圈和跳竹竿，这五种体育项目在三亚黎族地区具有悠久的历史，是三亚地区黎族传统体育的代表。



射箭



打狗归坡



钱铃双刀舞

02. 三亚非遗文化

崖州酸粉制作技艺

崖城酸粉原称崖州猪肠馍。其制作技艺主要分布在三亚市崖州区。崖城酸粉是海南最具特色的传统风味食品。它产生于清代以前，至今已有400年以上的传承历史。

崖城酸粉制作的原料是大米、番薯、红糖、酸梅（豆）、白花菜、小虾等。大米、番薯、红糖、酸梅（豆）是主料，其他为配料。崖城酸粉制作技艺的工序主要有17项，即浸泡大米、磨米浆、蒸粉、卷粉、煮糖水、煮酸梅（豆）水、制作豉油醋、炸虾饼、炒花生、腌酸白花菜、切葱花等。

崖城酸粉具有较高的食用价值和经济价值，它可以消暑、解乏、敛汗，食之身心清爽。可以代替正餐，配料白花菜是唐朝崖州的贡品，因此具有一定的历史价值。



02. 三亚非遗文化

崖城扁豆酱制作技艺

崖州扁豆酱制作技艺分布在三亚市崖州区。扁豆酱是最具特色的传统风味食品。它产生于清代以前，至今已有400年以上的传承历史。

崖州扁豆酱蕴含蛋白质、脂肪、钙、磷、铁等丰富的营养成分，食用价值很高，同时具有健脾、止汗、止泻、祛湿、生津解渴、健胃消食的药用价值。

扁豆酱是“识字酱”的励志典故及其制作历史和技艺，使之具有文化价值。



02. 三亚非遗文化

三亚糯米酒制作技艺

三亚糯米酒，是用三亚地区旱稻或者是糯米，配合本地特有的植物制成的酒饼，运用自然发酵等方法酿制而成的，黎族人称之为「酉并」biang。

三亚糯米酒是酿酒工艺发展的历史见证，民族特色鲜明，工艺风格独特，其产生和传承，充满着传奇色彩，这是一份独特的活态遗留记忆，具有重要的历史价值、文化价值和工艺价值。



02. 三亚非遗文化

苗族刺绣技艺

三亚的苗绣技艺产生于明代，是大陆苗族在明代迁徙海南时带来，它通过家庭传承的方式，一代一代传承至今。苗绣具有重要的历史价值和艺术价值。它是明代大陆苗族迁入海南时带来的手工技艺。经历了时空的大变化仍一脉相承至今。通过对苗绣技艺的研究，人们可以了解到海南苗族与大陆苗族的历史渊源，了解到苗绣传承发展的历史，了解到苗族开发海南及其历史、社会的变迁。



02. 三亚非遗文化

黎族藤（竹）编技艺

三亚市黎族藤器编织技艺主要分布在三亚市崖州区抱古村、曙光村、白起村、南山村、郎典村和天涯区台楼三用村等黎族村庄。远在唐代、三亚黎族人民已经熟练掌握了这项技艺，工艺也达到很高水平。

从唐代以来的一千多年漫长岁月中，藤器物品广泛应用于人们的日常生活，还作为贡品被历代封建朝廷征收。一千多年来，三亚黎族藤器编织技艺在社会生活中发挥了重要作用。这项技艺承载着黎族藤器编织史，反映了黎族历史、社会的发展变迁。



02. 三亚非遗文化

三亚端午节龙舟赛

港门村端午节龙舟赛习俗是对我国端午节划龙舟纪念楚国大夫、爱国诗人屈原习俗的传承，产生于清代顺治年间，至今已有300年以上的历史。清《崖州志》对此有记载：“……五月端阳，保平里有赛龙船之举……是日，士女皆出港门观竞渡”。这种习俗一直延续至今。通过对它的研究，可以了解到中华民族人文历史传播、传承和发展的历程，具有重要的历史价值。港门村龙舟赛体现中华优秀传统文化，其以纪念屈原为主题的英雄崇拜和爱国主义精神，以祭祀五龙祈求风调雨顺、国泰民安为内涵的中华龙文化信仰，都是中华民族的共同思想理念，对于维护国家统一，加强民族团结、构建社会主义核心价值观，建设和谐社会，具有极其重要的文化价值。



02. 三亚非遗文化

崖州民歌

崖州民歌，海南省三亚市传统音乐，国家级非物质文化遗产之一。

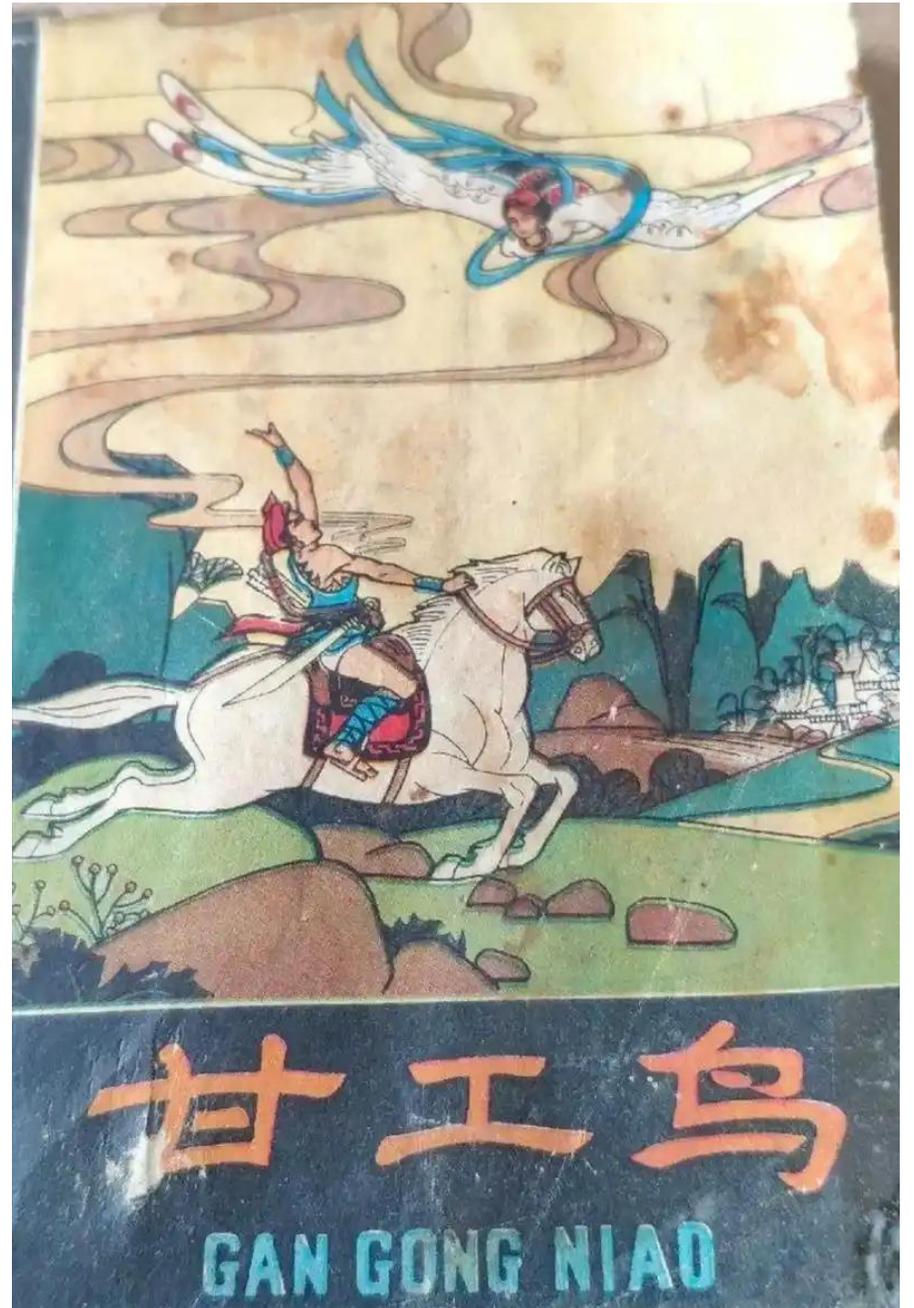
崖州民歌是海南省地方民歌的古老歌种之一，流行于三亚崖城以西、乐东沿海等古崖州属地及东方感城一带。是以崖州客人（汉人）方言咏唱，格律异常严谨且自成一体、蔚起于古崖州“西六里”乡间并向四周传播的一种汉语民谣。崖州民歌没有任何花哨的修饰，民歌歌手将热情的曲调注入吟唱中，把对生活的热爱用质朴的语言淋漓尽致地一一释放。



02. 三亚非遗文化

黎族民间故事

说起故事或传说，你脑海会不会涌现这样的画面：年幼时，依偎在家人的怀里，听着一个个有趣又生动的故事情节，或神奇、或具有教育意义……其中，黎族民间故事是海南黎族人民世代相传的文学作品，这些作品有地域性、历史性、神秘性，寄托着黎族先民的自然崇拜、祖先崇拜、神灵崇拜。



02. 三亚非遗文化

游公节

游公节是对迎神赛会的传承，是一种古老的民俗及民间信仰文化活动，以巡游神像的方式进行群众性的祭祀活动。集中展示了地方民间传统音乐、舞蹈等。它有着固定的庙宇、固神纸、活动时间和巡游路线，具有民族学研究的重要作用。



02. 三亚非遗文化

琼剧

琼剧，海南省唯一的地方大戏，用海南话演唱。清代称“土戏”，也称“海南戏”，海外侨胞称“琼州戏”“琼音”。以“琼剧”称谓见诸于文字的时间为1936年，后渐普遍使用至今。是三亚人民世代代锤炼和传承的文化传统，影响巨大而深远。



02. 三亚非遗文化



苗族刺绣技艺

三亚的苗绣技艺产生于明代，是大陆苗族在明代迁徙海南时带来，它通过家庭传承的方式，一代一代传承至今。

苗绣具有重要的历史价值和艺术价值。它是明代大陆苗族迁入海南时带来的手工技艺。经历了时空的大变化仍一脉相承至今。通过对苗绣技艺的研究，人们可以了解到海南苗族与大陆苗族的历史渊源，了解到苗绣传承发展的历史，了解到苗族开发海南及其历史、社会的变迁。

02. 三亚非遗文化

苗族传统婚礼

海南苗族在结婚上有着自己民族独特婚俗文化，在形式上，既热烈隆重，又格外庄严，始终遵循着自古以来的婚俗传统礼仪。海南苗族的婚俗礼仪，也从另一个侧面彰显了苗族丰富灿烂的文化，其充满欢乐气氛的一系列婚姻仪式，细微严谨又不失诙谐的礼规礼辞，为苗族婚姻增添了一抹亮丽色彩。



03

文化典籍名言

03.文化典籍名言

清廉文化语录

以下是一些清廉文化语录，它们以精炼的语言表达了清廉品质的重要性，以及对个人和社会的深远影响，清廉文化语录不仅是对廉洁品质的赞美，更是对人们的警醒和鞭策。它们提醒我们要时刻保持清醒的头脑和坚定的信念，坚守廉洁自律的原则，为社会的和谐稳定贡献自己的力量。

- 1、廉者，政之本也：**廉洁是为政的根本，只有保持清廉，才能确保政治的公正和稳定。
- 2、其身正，不令而行；其身不正，虽令不从：**领导者自身的行为端正，无需下命令，人们也会自然遵从；反之，如果领导者行为不端，即使下了命令，人们也不会遵从。
- 3、奢靡之始，危亡之渐：**奢侈糜烂的开始，就是国家危亡的征兆。
廉者，民之表也；贪者，民之贼也：廉洁的官员是民众的表率，而贪婪的官员则是民众的祸害。
- 4、惟公则生明，惟廉则生威：**只有做到公正无私，才能明辨是非；只有保持廉洁奉公，才能产生威严。
- 5、源清则流清，心正则事正：**源头清澈，水流自然清澈；内心正直，做事自然公正。
- 6、以廉洁为尺，绘就正义蓝图：**用廉洁作为衡量标准，才能描绘出正义的蓝图。
- 7、清廉似水，气节如竹子：**清廉的品质如同清澈的水，气节则如同坚韧的竹子。



03.文化典籍名言

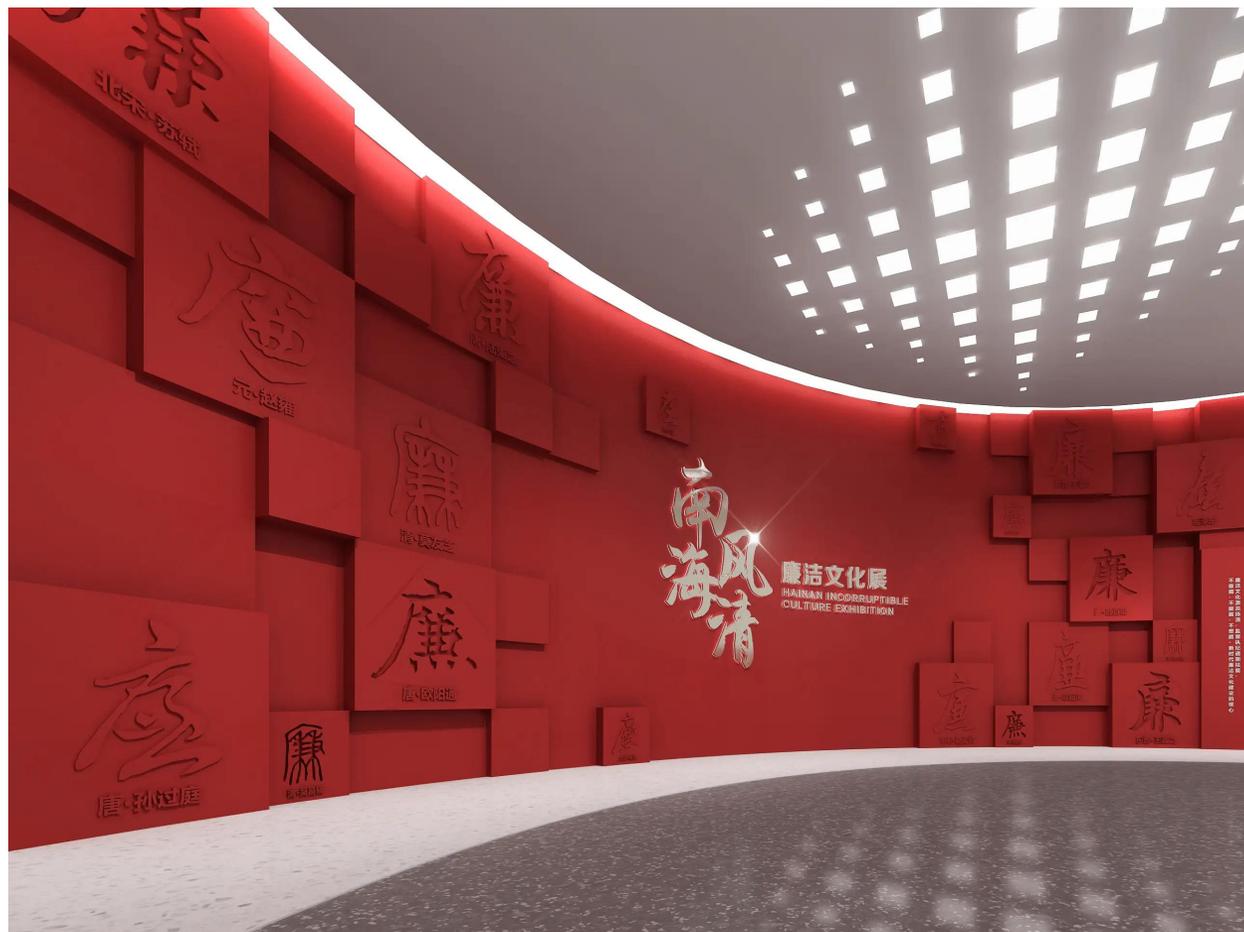
- 8、**清廉守志，邪恶难欺；严与律己，无欲则刚：**保持清廉的志向，邪恶就难以欺侮；严格要求自己，没有贪欲就能变得刚强。
- 9、**公则天下平矣，平得于公：**公正无私才能使天下太平，而太平正是来源于公正。
- 10、**廉洁自律，清白做人：**坚守廉洁自律的原则，保持清白做人的底线。
- 11、**廉洁聚人心，清风扬帆起：**廉洁能够凝聚人心，如同清风扬帆助航。
- 12、**不廉则无所不取，不耻则无所不为：**指出如果一个人不廉洁，就会无所不取；如果不知羞耻，就会无所不为。
- 13、**洁如寒冬雪梅，不言自芳：**廉洁的品质如同寒冬中的雪梅，即使不言语也能散发出芬芳。
- 14、**政者，正也。子帅以正，孰能不正：**意为为政者自身行为端正，就能以身作则，引导下属和民众走向正道。
- 15、**知足则乐，务贪必忧：**表明知足常乐，贪婪则会导致忧虑和不安。
- 16、**智者不为非其事，廉者不为非其有：**智者不会去做与自己身份不符的事情，廉洁的人不会去追求不属于自己的财物。
- 17、**清正俭约，是居官之良法：**强调清廉正直、节俭朴素是为官者应遵循的良好法则。
- 18、**公则生明，廉则生威：**公正无私则能明辨是非，廉洁奉公则能产生威严。



03.文化典籍名言

廉洁经典诗文：

- 1、清心为治本，直道是身谋——包拯《书端州郡斋壁》：
表达了清廉之心是治理国家的根本，正直之道是为人处世的准则。
- 2、历览前贤国与家，成由勤俭破由奢——李商隐《咏史二首·其二》：
指出前代贤君治国与家族的兴衰，都源于勤俭或奢侈。
- 3、有道隐屠钓，仁廉非偶然——张耒《过孝感县十里所望一土山下有渔舟呼之不来委》：
赞扬了那些隐居在市井之中的有道德、仁义廉洁之人，强调他们的品质并非偶然所得。
- 4、表现了作者为官清廉、不贪不占的高尚品质，以及不愿让百姓议论长短、是非的豁达胸襟。
- 5、不要人夸好颜色，只留清气满乾坤——王冕《墨梅》：
以墨梅自喻，表达了作者不慕名利、只愿留下清香在人间的高洁志向。



03.文化典籍名言

家风家训

家风家训是家族代代相传的生活准则和行为规范，它们蕴含了深厚的文化内涵和道德智慧；而乡村的家风家训往往蕴含着浓厚的乡土气息和农耕文化，它们不仅是乡村家庭的行为准则，也是乡村社会道德观念的重要体现。以下是一些经典的家风家训名言，这些名言不仅反映了古人的智慧，也为现代人们提供了宝贵的道德指引：

- 1、**家安天下稳，家和万事兴**：强调家庭和睦对于社会稳定和个人幸福的重要性。
- 2、**传家二字耕与读，败家二字盗与奸**：表明农耕和读书是传承家业的基础，而盗窃和奸诈则是败坏家风的根源。
- 3、**养身在动，养心在静，平安是福，健康是金**：强调身心健康的重要性，倡导动静结合的生活方式。
- 4、**饮水要思源，为人莫忘本**：教导人们要铭记恩情、不忘本源，懂得感恩和回报。
- 5、**读书破万卷，下笔如有神**：强调读书学习的重要性，认为广泛阅读可以丰富知识、提高写作能力。
- 6、**为人要正直，处事贵公平**：强调正直和公平是做人的基本原则和处事的准则。
- 7、**积善之家有余庆，积不善之家必有余殃**：认为行善积德的家庭会得到福报，而作恶多端的家庭则会招致灾祸。



03.文化典籍名言

8、上敬下睦，夫唱妇随，勤善和美，崇善孝敬：强调家庭成员间要相互尊重、和睦相处，夫妻间要互相支持、共同奋斗，同时要注重勤劳善良和孝敬长辈的美德。

9、男尊女，女尊男，男女平等；夫敬妻，妻敬夫，夫妻恩爱：倡导男女平等、夫妻恩爱的家庭关系，认为这是家庭和谐的基础。

10、贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂：教导人们要珍惜在贫困时结交的朋友和共度患难的妻子，不要忘记他们的恩情和贡献。

11、要知足常乐，在家颐养天年，宣扬家风，赞谈祖德：强调要知足常乐、珍惜当下，同时积极宣扬家风、传承祖德，为后代树立榜样。

12、家和则心齐，心齐则业兴：强调家庭和睦对于个人成长和事业发展的重要性。

13、父之爱子，薪火传承；但求正道，非为报也：表达了父母对子女的无私之爱，并强调教育子女要走正道，而非仅仅为了回报。

14、以诚为根，以学为本，持恒之心，承善之训：强调诚信、学习和持之以恒的重要性，这些都是传承善良家风的基础。

15、修身之先，齐家为要，家和之基，福祉自至：指出修身养性的前提是家庭和睦，家庭和睦是幸福生活的基石。

16、家风传勤勉，智慧照人心：强调勤勉的家风能够启迪人的智慧，引导人们走向成功。

家和万事兴，和睦相处
是家庭幸福的基石。



03.文化典籍名言

- 17、家安天下稳，家和万事兴：**强调家庭和睦对于社会稳定和个人幸福的重要性。
- 18、养身在动，养心在静，平安是福，健康是金：**强调身心健康的重要性，倡导动静结合的生活方式。
- 19、饮水要思源，为人莫忘本：**教导人们要铭记恩情、不忘本源，懂得感恩和回报。
- 20、跟好人，学好样，存好心，踏踏实实做事，堂堂正正做人：**强调向榜样学习、保持善良品质的重要性，倡导诚实守信、正直做人的道德准则。
- 21、少壮不努力，老大徒伤悲：**告诫年轻人要珍惜时光、勤奋努力，以免年老时后悔莫及。
- 22、读书破万卷，下笔如有神：**强调读书学习的重要性，认为广泛阅读可以丰富知识、提高写作能力。
- 23、为人要正直，处事贵公平：**强调正直和公平是做人的基本原则和处事的准则。
- 24、要想幸福乐家园，甘愿九苦一分甜：**表达了为了家庭的幸福和美满，愿意付出辛勤努力和牺牲的精神。
- 25、上敬下睦，夫唱妇随，勤善和美，崇善孝敬：**强调家庭成员间要相互尊重、和睦相处，夫妻间要互相支持、共同奋斗，同时要注重勤劳善良和孝敬长辈的美德。



03.文化典籍名言

26、男尊女，女尊男，男女平等；夫敬妻，妻敬夫，夫妻恩爱：倡导男女平等、夫妻恩爱的家庭关系，认为这是家庭和谐的基础。

27、贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂：教导人们要珍惜在贫困时结交的朋友和共度患难的妻子，不要忘记他们的恩情和贡献。

28、要知足常乐，在家颐养天年，宣扬家风，赞谈祖德：强调要知足常乐、珍惜当下，同时积极宣扬家风、传承祖德，为后代树立榜样。



这些家风家训名言不仅体现了人民的朴素智慧和道德追求，也为现代家庭提供了宝贵的道德指引和行为准则。它们教导人们要珍惜家庭、和睦相处、勤劳善良、正直做人、注重学习、感恩回报等，这些都是社会道德观念的重要组成部分。

04

鹿小图IP展示

04.鹿小图IP展示

LUXIAOTU
IP DESIGN
.....

主形象

我是鹿小图

初次见面请多关照哟

I'M LU XIAOTU

PLEASE TAKE CARE OF ME WHEN I MEET YOU FOR THE FIRST TIME

LUXIAOTU

HAINANSAYA



THREE VIEWS

THREE VIEWS



正视图



侧视图



背视图



延展形象

LUXIAOTU
IP DESIGN
.....



延展场景

LUXIAOTU
IP DESIGN
.....



表情包

LUXIAOTU
IP DESIGN

.....



海报应用

LUXIAOTU 鹿小图

LUXIAOTU IP DESIGN

IP 角色性格设定

CHARACTER SETTING

姓名:鹿小图
原型:海南坡鹿
性格:活泼好动,充满好奇心,社交积极分子
爱好:阅读,推广阅读,带着大家一起阅读
特技:带着充满知识的能量的魔法书,实现各种技能
魔法辅助:神秘的魔法书



背着魔法书的小朋友
LUXIAOTU

三亚图书馆IP形象设计
SANYA LIBRTRY

LUXIAOTU 鹿小图

LUXIAOTU IP DESIGN

OPEN A NEW ROAD

开启新“路途”

2022



背着魔法书的小朋友
LUXIAOTU

三亚图书馆IP形象设计
SANYA LIBRTRY

LUXIAOTU 鹿小图

LUXIAOTU IP DESIGN

IP 故事会

STORY-TELLING SESSION



以“鹿小图”为主要形象,开设三亚市图书馆系列科普栏目,让结合海南文化、民族文化、三亚文化、图书馆小故事、日常小知识等多方面多元素的内容进行科普,用“条漫”形式在图书馆线上平面进行展示,达到一定内容量后集结出版,作为三亚市图书馆的科普绘本。

背着魔法书的小朋友
LUXIAOTU

三亚图书馆IP形象设计
SANYA LIBRTRY

LUXIAOTU 鹿小图

LUXIAOTU IP DESIGN

IP 三亚市图书馆宣传代表

PUBLICITY REPRESENTATIVE OF SANYA LIBRARY

“鹿小图”将正式担任三亚市图书馆的宣传代言人,通过可爱活泼的形象,宣传推广三亚市图书馆各项活动,提升图书馆社会影响力,让阅读有趣,建设书香三亚。



背着魔法书的小朋友
LUXIAOTU

三亚图书馆IP形象设计
SANYA LIBRTRY

LUXIAOTU 鹿小图

LUXIAOTU IP DESIGN

IP 主题活动

STORY-TELLING SESSION

在未来,鹿小图将贯穿在三亚市图书馆各项活动中,特别在青少年儿童阅读活动中,鹿小图将承载阅读推广的宣传大使作用,让孩子们发挥想象力,塑造自己心中与鹿小图的美好未来,创造出来的作品转化为文创产品赠予小读者。还将与三亚市内各大景区联动,让鹿小图形象深入热门景区,开展主题活动等。



背着魔法书的小朋友
LUXIAOTU

三亚图书馆IP形象设计
SANYA LIBRTRY