

筑梦自贸港 文创新海南

2023年海南自贸港全国文创大赛 暨琼博“南溟子”文创季

2023 HAINAN FREE TRADE PORT NATIONAL CULTURAL AND CREATIVE COMPETITION
JINAN QIONGBO "NANMINGZI" CULTURAL AND CREATIVE SEASON

指导手册
GUIDANCE MANUAL



Contents

目录

HAINAN FREE TRADE PORT

- 01** 海南省博物馆主题元素
Theme Elements of Hainan Provincial Museum
- 02** “东坡文化节”香文化主题元素
Fragrant Culture Theme Elements of the Dongpo Cultural Festival
- 03** 海南红色文化主题元素
Hainan Red Culture Theme Elements
- 04** 临高县皇桐镇富雄村沉香产业乡村振兴主题元素
Theme Elements of Chenxiang Industry and Rural Revitalization

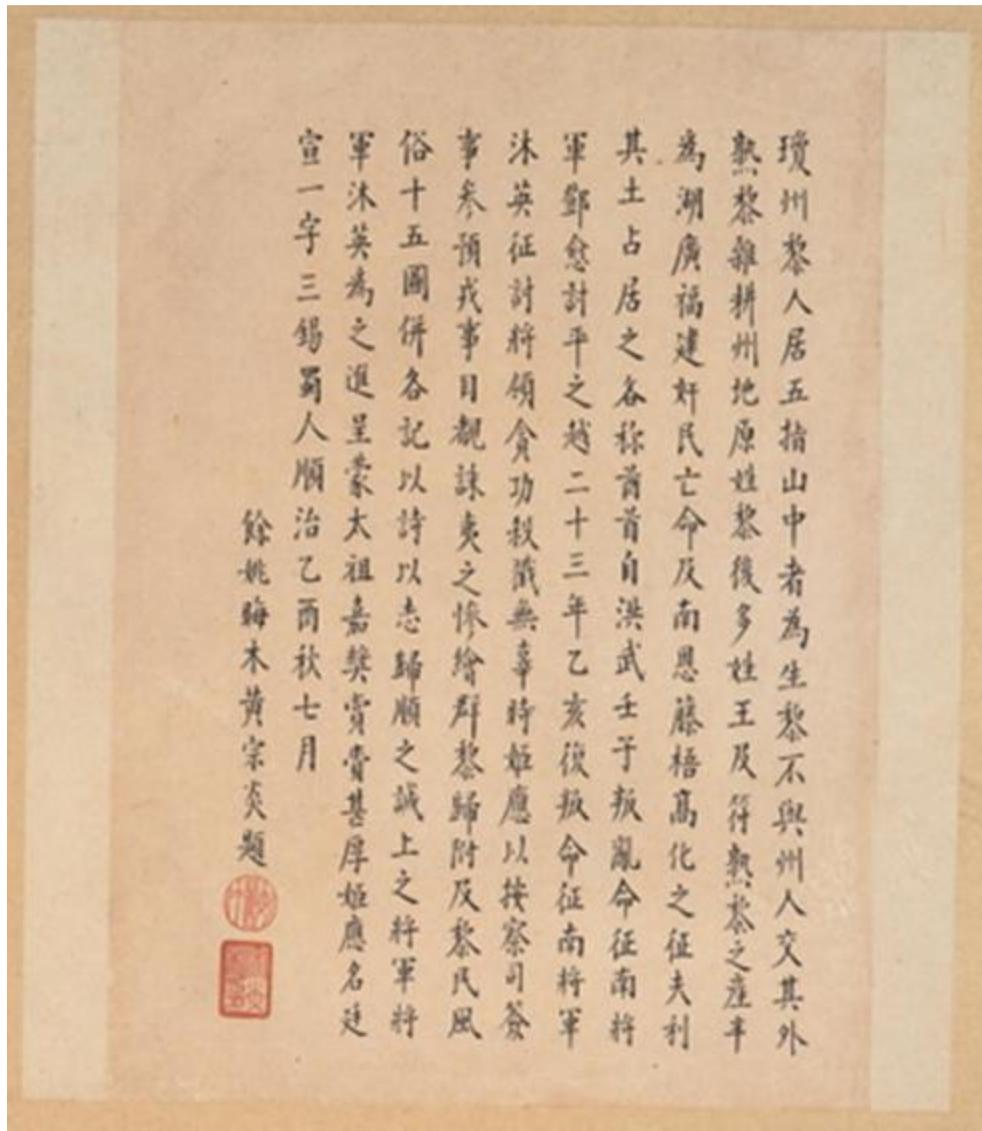




01

海南省博物馆主题元素

Theme Elements of Hainan Provincial Museum



《琼黎风俗图》册

清代，纸本设色，纵46厘米，横74厘米。

此册描绘的是海南岛黎族原住民的生产、生活情景。

共15开，均为右图左题，分别是：“建屋”“纺织”“耕种”“对歌”“嫁娶”“聚会”“跳鬼”“取香”“采藤”“放排”“传信”“贸易”“渡河”“谈判”“渔猎”等。图中人物线条简练，色彩鲜明又多用原色，注意色调的和谐统一；

山石背景用青绿法，勾勒填色，渲染的整体恰到好处。

邓廷宣，画史无考。



黎人擇地建屋廬止一間男女同處一二年間
 地瘠力薄棄而他徙其屋形似覆舟或茅或葵
 或藤葉被之門皆倚脊而開穴其傍以為牖屋
 內架木為欄橫鋪竹木去地三四尺不等名有
 高欄低欄之分而製無異上居男婦下畜雞豚
 生煎黎類如此稍異者煎黎屋內用欄通鋪前
 後厨灶寢處並在欄上生黎則欄在屋後前為
 地。下挖窟列三石以置釜席地炊煮唯於欄
 上寢處此其大畧也

舟居非水類鳩方人物差分上下林報典
 有巢民識得漸來棟宇認虞唐
 燕江鄧廷宣

《建屋》



《纺织》



《时歌》



《嫁 娶》



《聚會》



《跳鬼》



沉水香孕結古樹腹中生深山之內或隱或現其雲異
不可測似不歎為人知者識香者名為香仔數十為羣
搏巢於山谷間相率祈禱山神分行採購紀虎豹觸蛇
他殆所不免及獲香樹其立根立幹在枝外不能先香
仔以斧敲其根而聽之即知其結於何處破樹而取焉
其訣不可得而傳又若天生此種不使香之終於埋沒
也然樹必百年而始結又百年而始成雖天地不愛其
寶而取之無盡亦生之不易窮香之難得有由然也

百歲深巖老樹根敲根取

聽水沉石太平神嶺懷久

數出名香貢

九陶



《取香》



《采藤》



《放排》



《貿易》



《渡河》



《谈判》



《渔猎》

清代黎族五龙出海图龙被

清代，长176厘米，宽116厘米。

龙被，是黎族织锦艺术的精品，是黎族纺、染、织、绣四大工艺过程中难度最大，文化品味最高，技术最高超的织锦工艺美术品，是黎族进贡历代封建王朝的珍品之一。此龙被为三幅彩锦连缀而成，手工织绣，花纹图案用黄、白、绿、褐等彩色的丝线绣成。“卍”字宽带纹组成方形画框，把图案分割为主体纹饰与辅助纹饰。主体图案为“五龙出海”图，龙舞沧海，气势恢宏；外圈为喜鹊登梅、平(瓶)安(鹤鹑)富贵等辅助纹饰；上下两头为灵芝、仙草等装饰纹样。





中国·海南
Hainan, China



清代黎族人形骨簪

清代,长26cm, 宽1.7cm。

是黎族润方言妇女的珍贵头饰, 用兽骨或牛骨经过六道工序雕刻而成, 为一侧身人形头像, 骨簪造型别致, 雕刻精细, 纹饰精美, 文化内涵丰富, 为研究黎族的宗教、工艺等历史文化提供了宝贵的实物资料。

按照图案内容分为三段: 上段为人头顶上佩戴的高帽, 边沿打四个小孔, 系上珠串、铃铛和流苏为装饰, 上雕花草、几何纹等; 中段为侧脸人像, 人像突出脸部特征: 浓眉大眼, 鼻如鹰勾, 气宇非凡。身体部分稍小, 身着盔甲, 腰佩宝剑, 背上背着装饰华丽的弓弩。下段依曲线变化而分成不同的格。每格所雕的花纹各有不同, 有动植物纹、弦纹、水波纹、几何纹等。



中国·海南
Hainan, China



中国·海南
Hainan, China



中国·海南
Hainan, China



中国·海南
Hainan, China



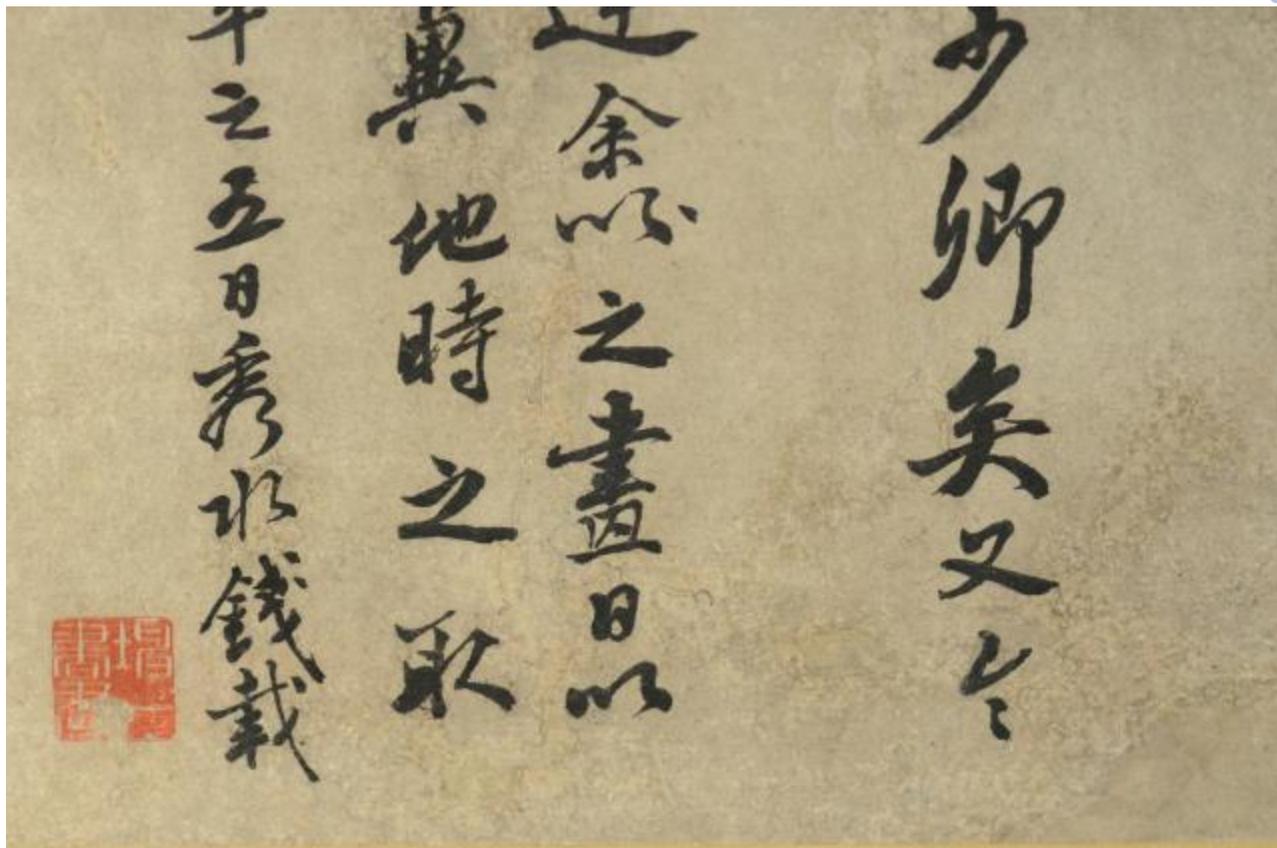
中国·海南
Hainan, China

钱载《四季花卉图》卷

清代，纸本，水墨，纵30.4厘米，横708厘米。

作者打破时空的局限，在7.08米的长卷上，把桃花、绣球花、玉兰花、兰花、杜鹃花、荷花、水仙、茶花、梅花等十三种四季花卉绘于一幅之中，花卉多以白描勾勒，笔法纵逸，兼有写意、工笔之能。该作物象清新雅逸，神韵生动，为钱氏晚年水墨花卉画的代表作。

钱载（1708-1793年），字坤一，号笈石、抱尊，晚号万松居士、百福老人等，秀水（今浙江嘉兴）人。乾隆十七年（1752年）中进士，官礼部侍郎，学问渊博，品行高洁。工诗，善写生，从学于陈书。游都门，曾得蒋博指点，笔法益进。晚年致仕鬻画。著有《笈石斋集》。





庚寅二月六日又會飲而足
成之以為

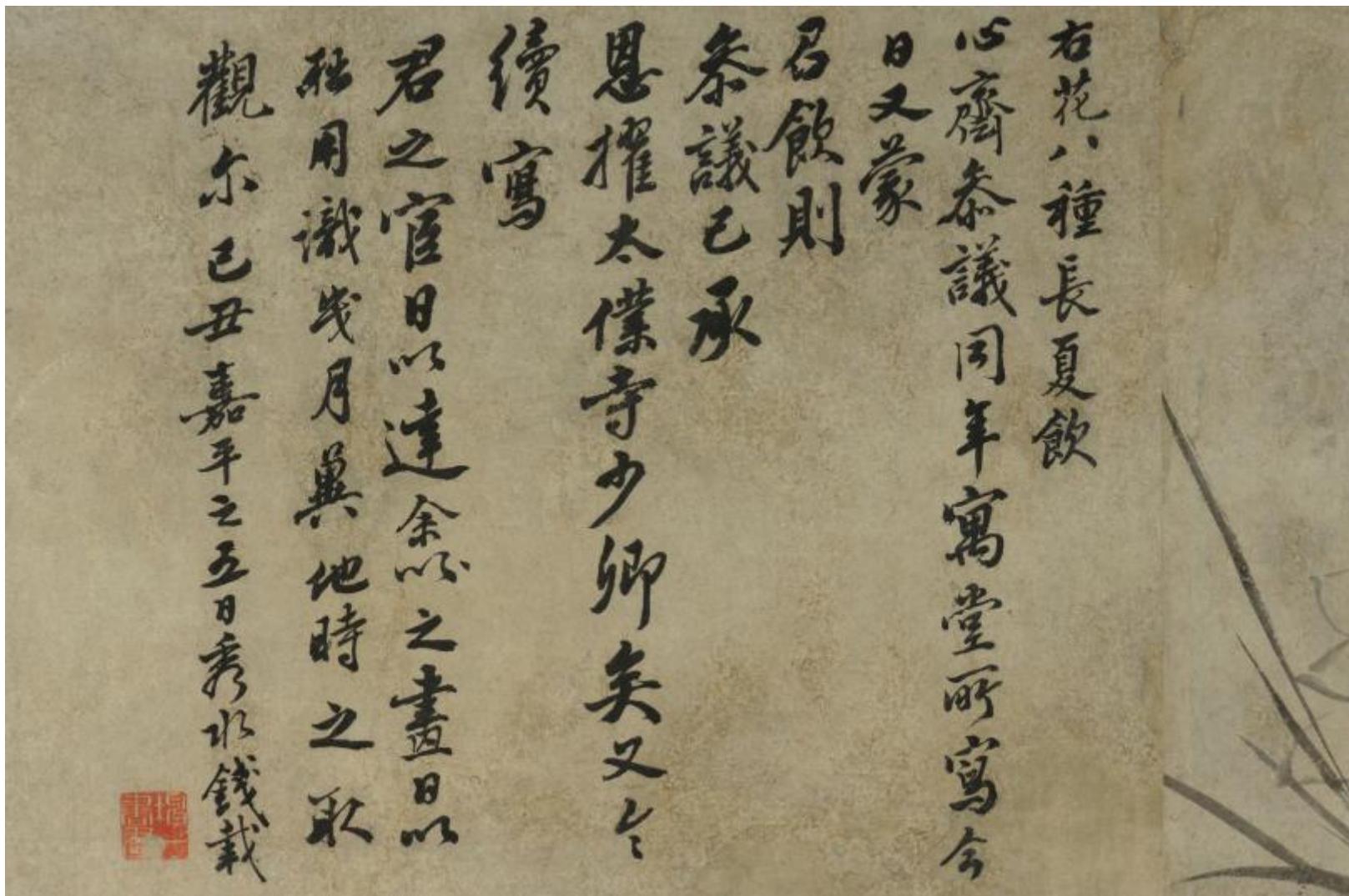
































德化窑白釉仿犀角杯

明代，口径10.6厘米，足径4.3厘米，高6厘米。

杯为菱形花口，口沿外撇，深腹，腹壁斜收，下腹呈圆筒状，平底，矮圈足。胎质致密，通身施白釉，釉色温润光洁。外壁一侧贴塑一只小鹿和两枝梅花，杯体另一侧堆贴龙、虎纹。杯底圈足露胎，白皙坚密，细腻均匀。造型新颖，构思巧妙。



中国·海南
Hainan, China



中国·海南
Hainan, China



中国·海南
Hainan, China



中国·海南
Hainan, China

宋代青白釉花口凤首瓷壶

宋代，口径6~7.3厘米，足径10.4厘米，高40厘米。

此壶造型是受唐代波斯金银器风格影响而演变来。口部盛开的四瓣花象征凤冠，凤首上大喙、大眼，长颈渐宽，丰肩圆腹，颈下部有三道凸弦纹，腹部有两道弦纹，凤首后部附合似一束长羽，上飘呈钩状。胎质洁白细腻，釉色白中泛青，晶莹剔透，是宋代景德镇窑青白釉瓷器中的精品。







中国·海南
Hainan, China



清代铜制凤凰熏炉

清代,高36.6厘米,底径13.5厘米,宽25厘米。

铜制凤凰香炉,凤鸟造型独角立于山石之上,颇有气势,古朴典雅。背部盖可打开放入香料,点燃后香气从天鸡口部徐徐升起。凤鸟为凤凰的雏形,振翅以后幻为飞凤,此件香薰铸刻纹饰细腻,造型生动,是古人一件颇有韵味的雅玩。



中国·海南
Hainan, China





中国·海南
Hainan, China





中国·海南
Hainan, China





中国·海南
Hainan, China





中国·海南
Hainan, China





中国·海南
Hainan, China



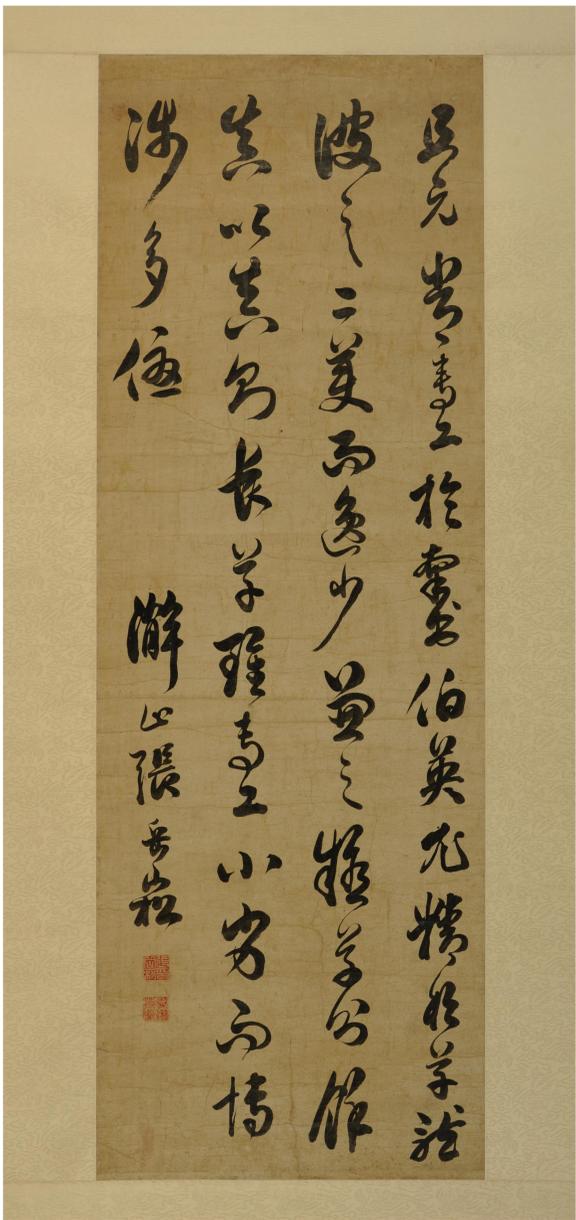


中国·海南
Hainan, China





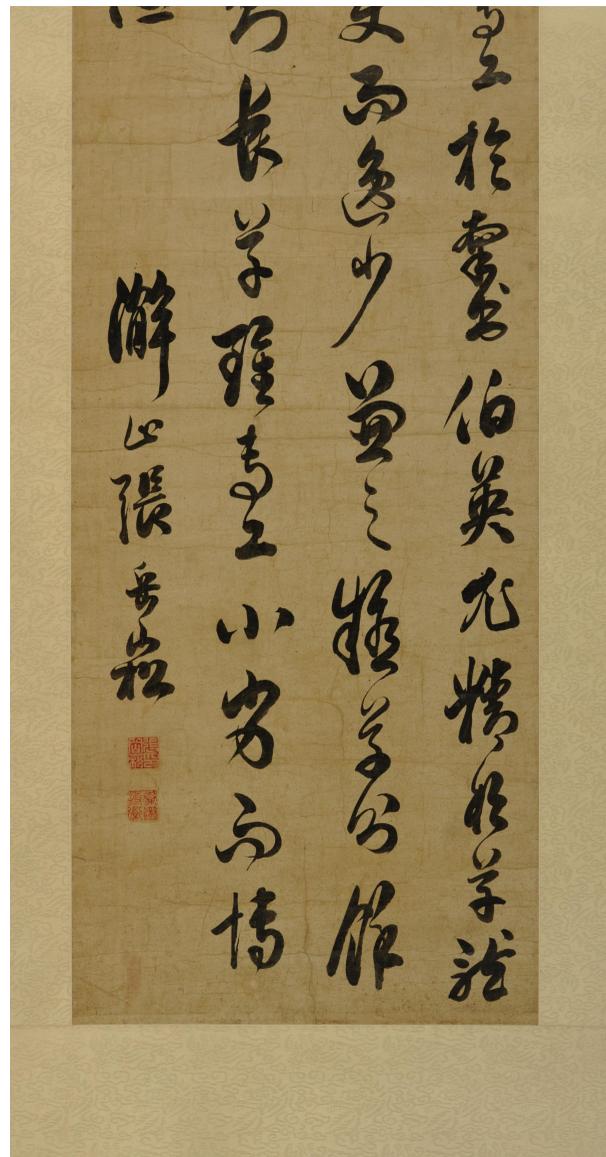
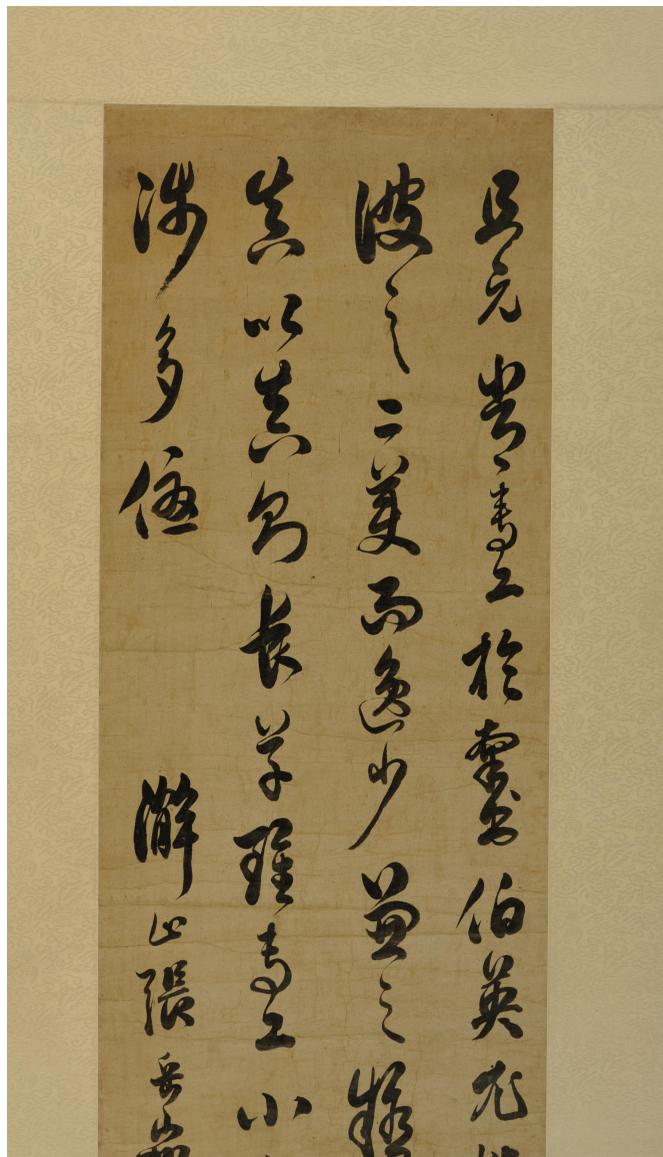


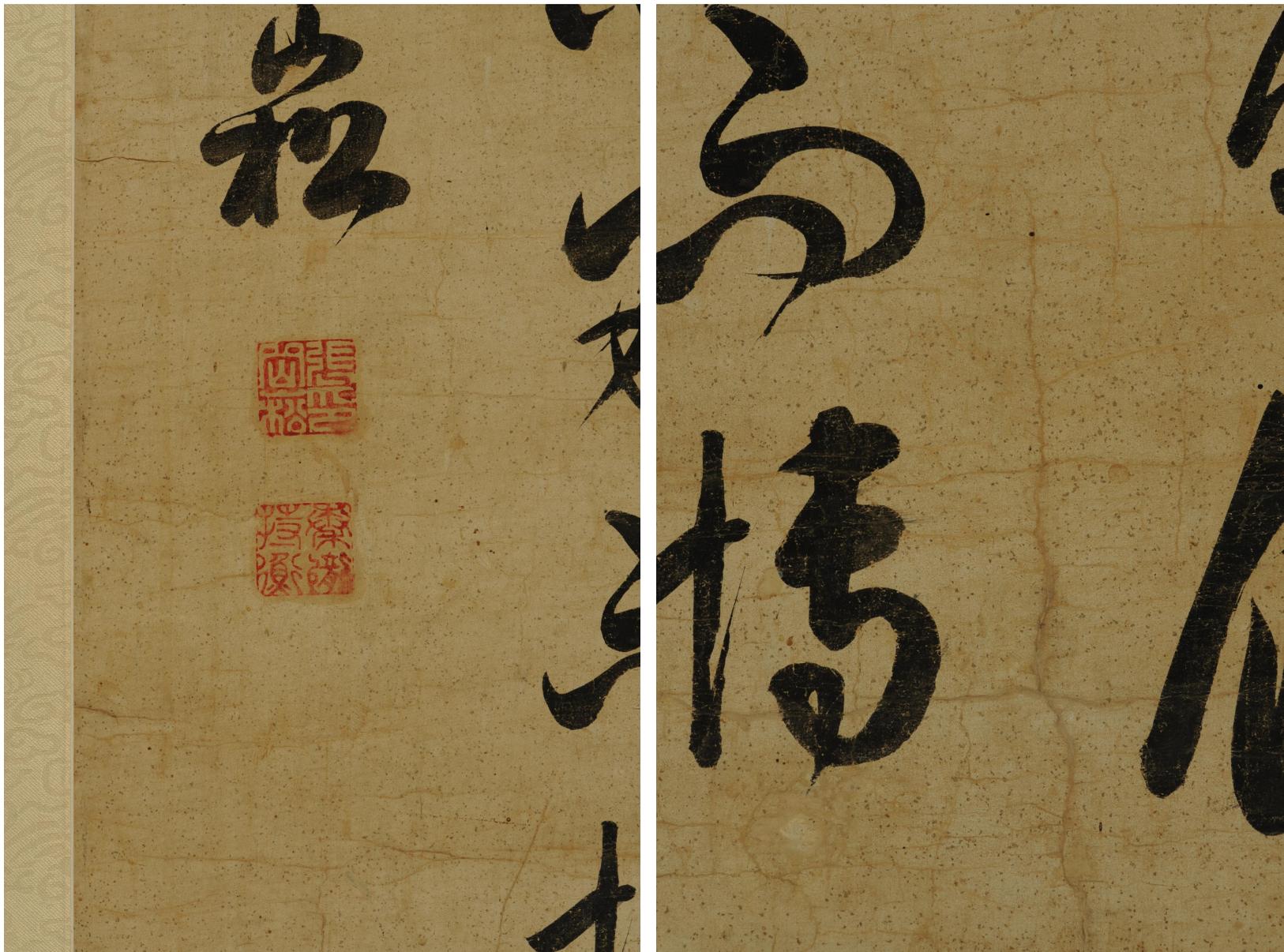


清代张岳崧行书轴

行书，纸本，纵118厘米，横40厘米。释文：“且元常专工于隶书，伯英尤精于草体，彼之二美，而逸少兼之。拟草则余真，比真则长草，虽专工小劣而博涉多优。”款识“灊山张岳崧”，钤印“张岳崧印”、“秦陇持衡”。此轴书法风姿绰约，运笔轻快，简约精细，笔锋起伏变化，生动灵秀，韵味幽淡自然。

张岳崧，海南定安人，清代名臣、书画家。清嘉庆十四年（1809年），张岳崧以一甲第三名进士及第，成为海南历史上唯一的探花。







汉代北流型四蛙铜鼓

海南省昌江县十月田镇出土。高56厘米，面径100厘米。鼓面宽大，边缘有垂檐，鼓面正中铸八芒太阳纹，三弦分七晕，弦纹之间饰云纹，鼓面边缘铸四只立蛙。鼓身分胸、腰、足三段，饰等距离弦纹，弦纹之间饰云雷纹，鼓身附圆茎耳两对。体型硕大厚重，铸造精良，保存完好。其发现对于研究海南青铜文化，特别是海南各民族迁徙历史及文化有着较大的价值。







战国越王亓北古错金 铭文青铜复合剑

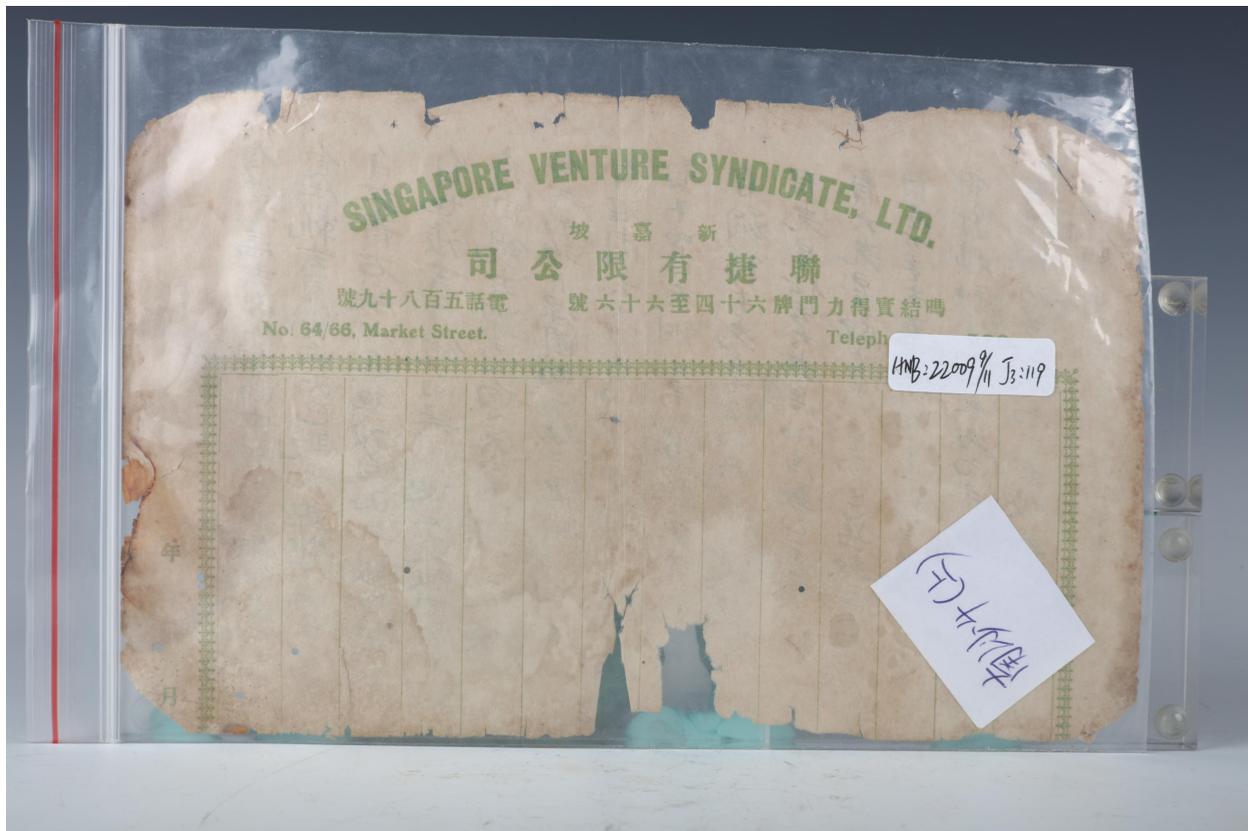
国家文物局调拨。通长65.2厘米，格宽5厘米。青铜复合质，剑圆茎上有平行箍两圈，上有错金纹饰，刃一侧有细微缺口。剑格正、背两面皆有错金鸟虫书铭文，左右两边对称分布，“戊（越）王亓北古，自作（作）元用之”；圆形剑首环列错金鸟虫书铭文12字“台戊（越）王亓北自乍（作）元之用之金（剑）”。

吴越的王者所作剑是当时的极品，是我国兵器史上最珍贵的文物之一。越王“亓北古”，我国著名青铜器研究专家马承源先生认为即越王勾践之孙越王盲姑“不寿”，“亓北古”古音与“盲姑”相近，此剑之主应为越王勾践之孙越王盲姑“不寿”。





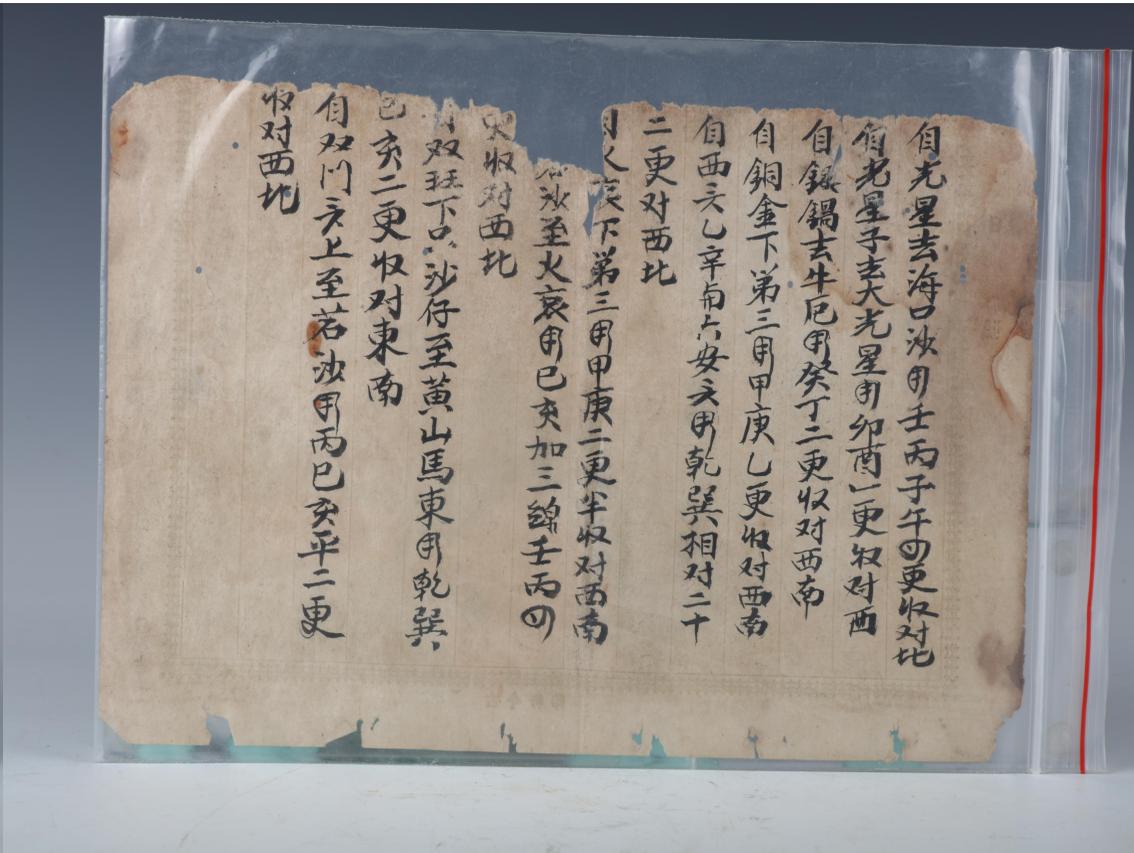
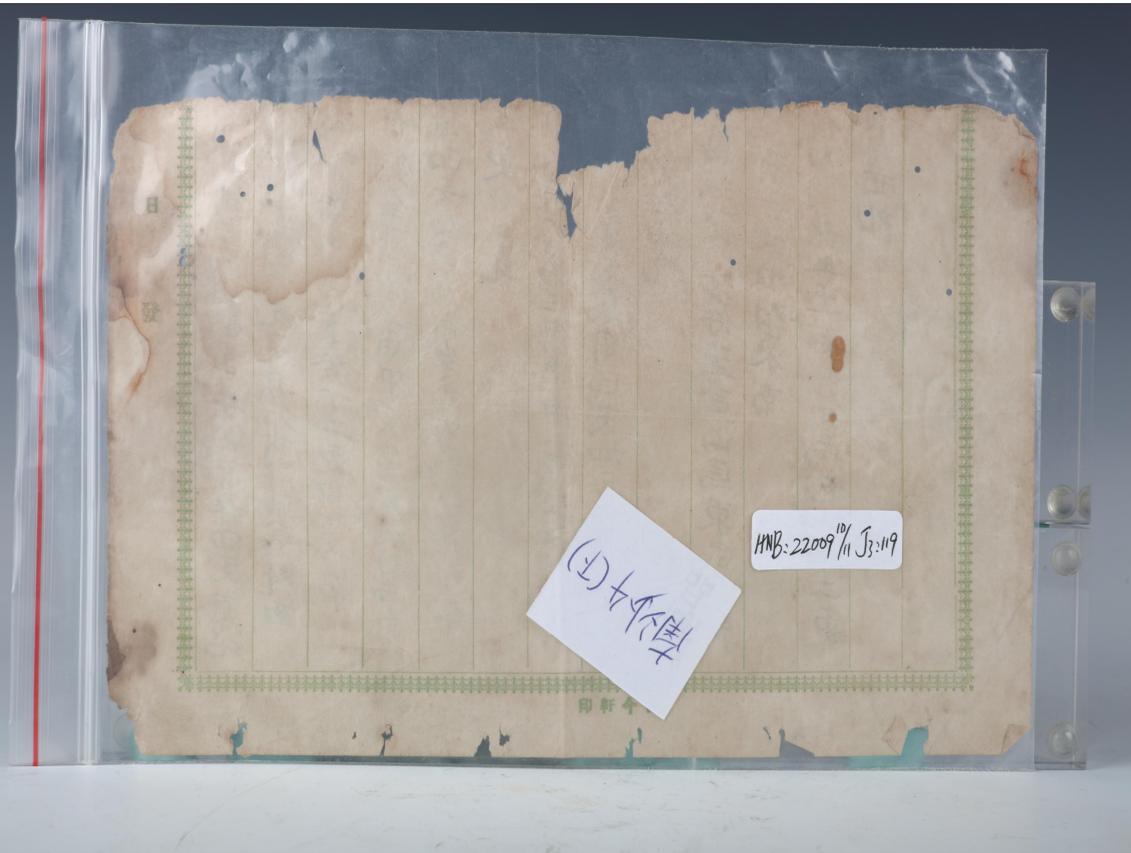
中国·海南
Hainan, China



民国时期东海更路簿

现存11页，每页长约23厘米，宽约14厘米。更路簿又称“更路经”，是渔民以文字或口头相传的南海航行路线指示。“东海”是海南渔民对西沙群岛的称谓。此更路簿详细记录西沙群岛各个岛礁的名称、位置、航向、距离和特征，是渔民在南海海域及诸岛礁生产、生活实践的经验总结和智慧结晶。

更路簿是古代海南渔民发现和开发南海诸岛的真实记录，是认定南海诸岛自古以来就是中国领土的有力证据，对研究中国外贸史、航海史、南海开发史也有重要的史料价值。现已被列入第二批国家级非物质文化遗产保护目录。





三圈去半路甲卯对七更
 三圈去白峙仔卯酉对三更
 船岸尾去干豆卯对三更半
 猫注与三峙壬丙对
 猫注与四江甲庚卯酉对 甲庚对五更
 猫注与二圈寅申对 四更收
 三圈与大圈乙辛对
 三圈与二圈乾巽辰戌对
 白峙仔与二圈丁未对
 猫注与白峙仔艮坤对
 半路与尾峙丁未对
 干豆与尾峙子午对
 船岸尾与二圈癸丁对
 三脚与老粗乾巽辰戌对
 三脚与傅富门乾巽巳亥对
 三脚与圈仔卯酉对
 良峙门出入用乾巽
 大州与干豆巳亥对

東海更路
 自红草门上双帆用巽二更收向東南
 自红草门去猫^猫與用丙辛二更收向東
 自二圈上猫與用甲庚三更收向東南
 自干豆回大潭门用壬丙七更掣四巳亥五更
 自猫與回大潭门用乾巽十六更半收
 自三峙回大潭门乾巽巳亥对十五更收
 自二圈下大圈用寅申二更收
 自白峙仔回大圈^过用上用丁未平更半收
 大潭初于豆壬丙巳亥对十二更收
 猫注回二圈用丑未三更收
 猫注回四江门寅申对
 猫注与船岸尾乾巽辰戌对
 自三峙上圈用了过猫注用巳亥四更收
 自三峙下干豆用寅申过尾轉回丙辛三更收

自红草沙排去铁嶼向辛酉三更收
 自良鑑去高不向戌三更收
 自三角去新即向辰三更收
 自老牛老去六门向西午六更收
 自老牛老去石盤向丁未五更半收
 自新那下六门向戌辛三更收
 自新那下六门向戌辛三更收
 自新那下六门向戌辛三更收
 自老牛老下上城向申三更收
 自南密去流星石嶼仔向巽三更收
 自新那下大称钩向丁午三更收
 自西也沙下惠那门向申三更收
 自苦山南下南密沙仔向子午三更半收
 自新那下南密沙仔向子午三更半收

自红草沙排下黄士沙向戌乾三更收
 自北嶼下沙仔向辛戌三更三沙仔
 自双门去一沙用巳亥三更收
 自一沙去大哀用巳亥三更收
 自左哀回铁嶼用巳亥三更收
 自先星仔去石里向午三更收
 自铜壳去鸟仔嶼用甲辰三更收
 对西南
 自丑丰沙第三时用辰戌三更收
 对东南
 自第三时用辰戌三更收
 半收对东南
 自第时外良
 自南密时外南密沙仔用卯酉三更收
 乙更收对西

自火哀下庫掃用乙卯二更收对西
 自紅草汝排下鉄峙用甲辰三更收对西
 自紅草至伍風用辰戌四更收对東南
 自双門去双担用乾巽四更收对東南
 自断節去五風用癸丁四更半收对東西北
 自羅孔去五風用午丙五更半收对南
 自五風去断節用壬丙四更半收对東南
 自五風去上去半路汝用乾巽二更收对東南
 自五風去與鱗用辰戌四更收对東南
 自銅金去銀錫用巳庚二更收对東南
 自惡落門去深園用辰戌四更收对東南
 自六門去拔箕用巳庚四更收对東南
 自惡落門去拔箕用壬丙四更收对東南
 自光星去石公理用乾巽二更收对東南

自南秘有二只汝仔壬丙对溝由亦过船至
 老牛老駝甲庚卯酉二更半收对西
 自老牛老至限門駝巳庚無三線壬丙
 五更收对東南
 自老牛老至六門駝壬丙無三線巳庚
 五更收对東南
 自六門至烏串駝子午癸丁平二更半
 收对西南
 自老牛老至石盤駝子午無三線癸丁
 四更收对南
 自六門中央欄至銅鐘駝壬丙無三線子
 午四更收对南
 自紅草下第三峙用艮坤三更半收
 对西南

自秤钩沙去为那内午丁驛五更收
 自存那门去卜箕向丙驛四更收回向葵
 自六门去卜箕向巳驛四更收回向子
 自六门去铜鐘向午丙驛四更收
 自六门去石盤向戌驛二更收回向乾戌
 自六门去海口沙向申驛三更收
 自海口沙去铜鐘向丁驛四更收
 自海口沙去錫盖向申驛四更收
 自海口沙去铜元仔向亥驛五更收
 自石盤去铜元仔向庚丑西線圖驛四更收
 自铜元仔去大铜元向庚丑驛四更收
 自大铜元下去弄鼻仔向戌驛二更收
 自大铜元下大弄鼻向辛驛三更收

自弄鼻仔下大弄鼻向酉驛四更收
 自大弄鼻去乌仔向坤申驛三更收
 自乌仔向西头向辛向辛二線圖三更收
 自石盤去上城向乾亥平驛四更收
 自城去铜元仔向午驛四更收
 自之城去大铜元向丁午驛四更收
 自铜元仔回大称钩向寅上驛四更收
 自老牛老去大光向称钩向巽辰驛四更收
 自南密沙仔下老牛老向庚驛二更收
 自铜鐘去大光星向午驛二更收回向子
 自存那门去浑圓向巽辰驛三更收回向子
 自第三嶼去良錫向巽驛三更收回向子
 自三角回良錫向辛三更收
 自双门回良錫向戌驛四更收

自光星去海口汝用壬子午四更收对地
 自光星子去天光星用卯酉二更收对西
 自銀錫去牛尾用癸丁二更收对西南
 自銅金下第三用甲庚二更收对西南
 自西文用辛南六安文用乾巽相对二十
 二更对西北
 自人衣下第三用甲庚二更半收对西南
 自汝至火哀用巳亥加三鐘壬丙四
 更收对西北
 自双珥下口沙仔至黄山馬東用乾巽
 巳亥二更收对東南
 自双門天上至若汝用丙巳亥平二更
 收对西北

自黄山馬去勞牛勞向申駛三更收東南西北
 自牛軌去目鏡向西巳駛九更收回向子癸更
 自女青石駛去無也汝向西午駛四更收
 自也汝去目鏡向巽辰駛三更收回向乾亥
 自目鏡去深園向庚申駛二更收
 自母也沙下深園向西使三更收回向癸
 自深園去下箕向甲庚夜三更收
 自卜箕去銅章向申駛更半收
 自銅鐘去光星仔向西駛二更收回向子
 自光星仔去天光星向西駛二更收
 自大光星駛去在公里向西駛三更收回向子
 自在公里去五百餘向西駛三更收
 自竹積駛去星辰沙向未駛六更收
 自鉤鈎沙去六門向西未駛五更收

馬豆青去大佛壬丙对四更半
 大佛去雲速癸丁对四更
 雲速去陸安六丁未对五更半
 陸安六去昆崙內过用辰申二十更
 羅安六去昆崙外过用丁未二十更
 昆崙去地盤丁未对三十六更
 昆崙去東竹癸丁对三十八更
 之馬牙去昆崙午丁对三二更
 之馬牙去東竹寅申对七更
 之馬牙去白石鶴灯辰未对十二更
 東竹去白石鶴灯癸丁对六更
 外羅与半路甲卯对十二更
 外羅与大園甲庚丑一線申对十五更
 外羅与尾嶼甲寅对十五更
 大州与下嶼丙巳对十二更半
 鳥文与下嶼乾巽巳亥对十五更
 行龍与下嶼乾巽对十五更
 鳥文与上嶼辰戌蓋一線乾巽对十五更
 行龍与上嶼乙辛辰戌对十五更
 大州与上嶼乾巽对十三更

自鳥仔時去地盤用坤蓋二線申駛十五
 更替四坤三十更收
 自乙辛去地盤用坤蓋申一線駛十五更
 替四坤三十更收
 地盤回昆崙用丑未三十八更收
 昆崙去地盤用癸丁对三十六更
 自東竹回昆崙用癸丁对三十六更
 自昆崙去地盤用癸丁对三十六更
 亦改匠坡用寅申二更改羅安之別
 自羅安用丑字二更見雲速灯
 另船收地盤仍用辰过去長腰用巽
 己辰長腰
 自龍去外羅癸丁对十八更
 大州去外羅癸丁丑未对二十一更
 大州去馬豆青癸丁对三十二更
 外羅去馬豆青午丙对十一更



02

东坡文化节” 香文化主题元素

Fragrant Culture Theme Elements of the Dongpo Cultural Festival



苏轼

苏轼 (1037 ~ 1101) 字子瞻, 号东坡居士。四川省眉州眉山 (今乐山市眉山县) 人。北宋嘉祐二年 (1057年) 进士, 六年授大理评事, 签书凤翔府判官。期间针对北宋王朝财乏、兵弱、官冗等政治弊病, 写了50篇策论。熙宁间 (1068 ~ 1077年) 王安石变法, 苏轼连续上书提出不同意见, 未被采纳, 因而自请调至杭州、密州、徐州、湖州等地任职。元丰二年 (1079年) 因作诗嘲讽新法, 下御史台狱, 继贬为黄州团练副使。哲宗即位 (1086年) 后, 调任登州 (今山东省蓬莱市) 知州。累官至中书舍人、翰林学士、知制诰等职。

后反对司马光罢废免役法，遭旧党疑忌，再调外地任职，历任杭、颍、扬、定等处知州，均有政绩，官至礼部尚书。后新党得势，被贬惠州。绍圣四年（1097年）四月，又贬作琼州别驾，昌化军（治所在今儋县中和镇）安置。初租官屋居住未获准，遂在当地民众帮助下买地建屋，名“桄榔庵”，自撰《桄榔庵铭》。居儋期间，以著书为乐，自编经义，敷扬文教，海南各地读书人，多慕名前往从学，“琼州人文之盛，实自公启之。”（《琼台纪事录》）。苏轼在儋与州守张中及当地秀才黎子云交友甚深，张、黎等凑钱建“载酒堂”以方便聚会。他还作诗劝导汉黎团结，在《和陶劝农六首》诗中写道：“咨尔汉黎，均是一民。鄙夷不训，夫岂其真？怨忿劫质，寻戈相因。欺谩莫诉，曲自我人。”时黎族民众不种麦稷，以猎兽捕鱼为生，以沉香等特产和外界交易。





他劝谕黎族百姓改变落后习惯，并开掘水井改善饮水条件。当时正遇海南恶疾流行，为帮助黎民抵御恶疾，对药物进行研究，还用黑豆制成辛凉解毒的中药淡豆豉，为民治病。

此后百姓种黑豆成风，称为“东坡黑豆”。元符三年（1100年）五月，朝廷下诏徙廉州（今广西壮族自治区合浦）。他得以迁回内地，但对海南至为留恋，因而写下《儋耳》、《别海南黎民表》等诗文，表达欲去还留心情。离开儋州时，儋人热情相送。北归途中卒于常州（今属江苏省）。追赠资政殿士、太师，谥号文忠。海南省琼山、儋县等地有祠奉祀。一生著作极丰，其中后人收集整理其居儋3年的大量诗文，编成《居儋录》（又名《东坡海外集》）一书，是研究宋朝海南经济社会状况的重要资料。

苏轼与沉香

海南古时被称为香洲。海南沉香从宋朝开始，就成为朝廷的贡品，后又成为商品。被贬到海南岛的苏东坡情系沉香，他在《沉香山子赋》中咏道：“金坚玉润，鹤骨龙筋，膏液内足”。

然而，成为商品后的海南沉香，价格越来越高，求者贪婪无度，在利益的驱使下，砍伐沉香渔利者不断，有的还重金贿赂黎人为之砍伐。

目睹沉香被竭泽而渔，苏东坡坐不住了，他作诗抨击乱砍沉香的行为，诗曰：“沉香作庭燎，甲煎纷相如。岂若注微火，綦烟袅清歌。贪人无饥饱，胡椒亦求多。朱刘两狂子，陨坠如风花。本欲竭泽渔，奈此明年何？”（《琼州府志》）





古者以芸为香，以兰为芬，以郁鬯为裸，以脂萧为焚，以椒为涂，以蕙为薰。杜衡带屈，菖蒲荐文。麝多忌而本羶，苏合若芩而实萃。嗟吾知之几何，为六入之所分。方根尘之起灭，常颠倒其天君。每求似于仿佛，或鼻劳而妄闻。独沉水为近正，可以配薝卜而并云。矧儋崖之异产，实超然而不群。既金坚而玉润，亦鹤骨而龙筋。惟膏液之内足，故把握而兼斤。顾占城之枯朽，宜爨釜而燎蚊。宛彼小山，嶮然可欣。如太华之倚天，象小孤之插云。往寿子之生朝，以写我之老勤。子方面壁以终日，岂亦归田而自耘。幸置此于几席，养幽芳于帙帙。无一往之发烈，有无穷之氤氲。盖非独以饮东坡之寿，亦所以食黎人之芹也。

《沉香山子赋》是宋代苏轼为其弟苏辙的生日而写的，内容是以海南沉香的品质，寄寓于苏辙文辞质美，使读者如闻其香。



《椰子冠图》局部。刘运良作



03

海南红色文化主题元素

Hainan Red Culture Theme Elements



海南红色文化

追寻红色记忆，缅怀峥嵘历史。海南特殊的地理位置与革命历史，成就了独具特色的红色文化。红色娘子军、琼崖纵队、五指山根据地、解放海南岛、白沙起义、西沙海战、南沙海战等，为海南留下了许许多多弥足珍贵的红色遗址遗迹。

作为红色教育的生动教材、红色文化的鲜活载体

红色遗址就如一盘珠玉散落在琼岛各地穿越历史的烟尘仍然熠熠生辉。

红色娘子军纪念园

“红色娘子军纪念园”是为纪念第二次国内革命战争时期诞生的“中国工农红军第二独立师女子军特务连”而建造的文化旅游区。位于琼海市嘉积镇街心公园，雕像由花岗石雕刻而成，坐北向南，高3.7米，连底座总高6.8米。座基石板铺设，四周呈六角形，围以石栏杆，占地面积40平方米。雕像将红军女战士脚穿草鞋、肩背竹笠，风尘仆仆的一代巾帼英雄的气概充分展现。





中国·海南
Hainan, China





海南解放公园

(海南省临高县临高角解放公园)

临高角解放公园位于临高县北部海岸，距离临高县城11公里，是解放军渡海登陆战主要登陆点。为纪念解放海南渡海登陆战，在登陆点建起了临高角解放公园，公园已被确认为省级爱国主义教育基地。公园具有深厚的历史文化底蕴和重大的革命历史纪念意义，是海南红色旅游的重要景点和对青少年进行爱国主义教育的重要基地。

2019年10月26日，由省旅游和文化广电体育厅和县政府主办海南亲水运动季—临高“渡海解放”徒步活动在临高角解放公园举行。2022年，海南解放公园被确立为国家4A级旅游景区。



中国·海南
Hainan, China

中共琼崖第一次代表大会旧址

中国海南省海口市境内全国重点文物保护单位

中共琼崖第一次代表大会旧址，位于海南省海口市龙华区大同北路竹林街131号，占地面积1800平方米，建筑面积690平方米，始建于民国八年（1926年）。中共琼崖第一次代表大会旧址是一栋典型的南方住宅，院内有瓦面平房两幢，每幢分隔3间，中为厅堂，两侧各有两个小房，两幢平房的前、中、后各有相应的庭院，东、西两侧是厢房，均为砖木结构，并置有小花园。旧址在琼崖人民武装革命斗争史上具有划时代的意义，是革命传统教育和爱国主义教育的重要基地。

1984年，海口市人民政府将中共琼崖第一次代表大会旧址确定为第一批市级文物保护单位；1994年11月，海南省人民政府将中共琼崖第一次代表大会旧址确定为第一批省级文物保护单位；2001年6月25日，中共琼崖第一次代表大会旧址被中华人民共和国国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。









母瑞山革命根据地

母瑞山革命根据地是土地革命战争时期中共琼崖特委创建的中心革命根据地，琼崖特委、琼崖苏维埃政府、琼崖红军独立师三大机关长期驻在母瑞山，领导琼崖人民开展英勇顽强的革命斗争。母瑞山革命根据地曾两度保存了琼崖革命火种，为琼崖人民坚持武装斗争23年红旗不倒做出了重大贡献，因此，被誉为琼崖革命的摇篮。为了缅怀革命先烈、启迪后人，弘扬母瑞山革命精神，加速海南特区经济发展，海南省委省政府于1993年2月决定建设“母瑞山革命根据地纪念园”，纪念园于1996年8月1日举行落成剪彩典礼。





中国·海南
Hainan, China





椰子寨战斗遗址

琼海市境内的遗址

椰子寨战斗遗址含主战场、讨逆革命军前线指挥部、加所坡作战指挥部、王文明率琼山和定安讨逆革命军强渡万泉河登岸渡口等。

主战场遗址位于嘉积镇椰子寨村委会青砖老街，讨逆革命军前线指挥部遗址位于嘉积镇椰子寨小学洞主庙，加所坡作战指挥部遗址位于嘉积镇温泉村委会春心园村康氏祠堂，王文明率军登岸处遗址位于嘉积镇椰子寨墟集东门渡口。



中国·海南
Hainan, China



中国·海南
Hainan, China



五指山革命根据地纪念园

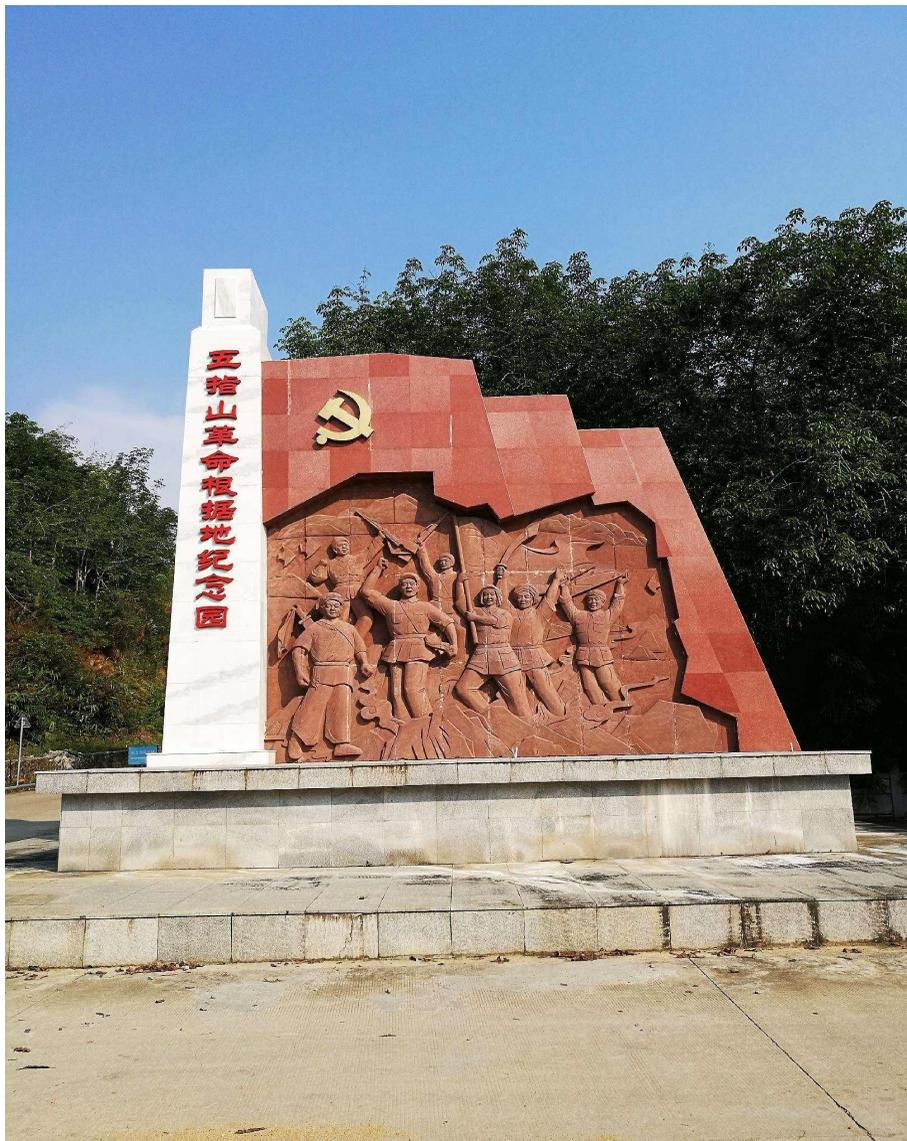
海南省旅游景点

五指山革命根据地纪念园（毛阳琼崖纵队司令部旧址），是全国三十条红色旅游经典线路之一。是海南第一个以革命传统教育基地为主题，集观光、度假、黎苗族风情文化、休闲为一体的旅游圣地。是国家AAAA级旅游景区。

五指山革命根据地纪念园建于2001年，以原琼崖纵队司令部旧址为依托，是全国100个重点红色旅游经典景区之一。2021年6月21日上榜海南省民政厅公布的海南省首批71个红色地名，是8个“革命根据地”之一。

2022年3月22日，五指山革命根据地纪念园获得“全省民族团结进步教育基地”称号。2022年11月14日，五指山市五指山革命根据地纪念园举行国家4A级旅游景区揭牌仪式。





中国·海南
Hainan, China





中国·海南
Hainan, China



04

临高县皇桐镇富雄村沉香产业乡村振兴主题元素

Theme Elements of Chenxiang Industry and Rural Revitalization

皇桐镇富雄村沉香产业

由海南省烟草专卖局援助，临高县政府启动乡村振兴衔接资金，共同在皇桐镇富雄村委会建立乡村振兴沉香产业良种繁育示范苗圃基地。项目资金由海南省烟草专卖局产业帮扶资金50万元作为前期项目启动资金，临高县政府乡村振兴衔接资金250万元乡村振兴产业资金作为一期项目投入建设。项目一期共引进4.2万株沉香良种苗木，63株沉香母树作为前期项目基础。以“海林1号”和“皇桐1号”两个高产量、易生香的沉香良种为主，含母树圃、杯苗圃、采穗圃和众多繁育圃四个部分。一期用地面积约7亩，2亩做苗床，5亩做采穗苗圃，苗圃的功能主要起到产业孵化和树立行业标准，以点带面，辐射周边，推动岛内沉香产业的标准化种植。

由海南省烟草专卖局援助，临高县政府启动乡村振兴衔接资金，共同在皇桐镇富雄村委会建立乡村振兴沉香产业良种繁育示范苗圃基地。项目资金由海南省烟草专卖局产业帮扶资金50万元作为前期项目启动资金，临高县政府乡村振兴衔接资金250万元乡村振兴产业资金作为一期项目投入建设。项目一期共引进4.2万株沉香良种苗木，63株沉香母树作为前期项目基础。以“海林1号”和“皇桐1号”两个高产量、易生香的沉香良种为主，含母树圃、杯苗圃、采穗圃和众多繁育圃四个部分。一期用地面积约7亩，2亩做苗床，5亩做采穗苗圃，苗圃的功能主要起到产业孵化和树立行业标准，以点带面，辐射周边，推动岛内沉香产业的标准化种植。





海南沉香良种示范基地采取“科研单位+企业+合作社+农户”的模式，科研单位负责良种苗木认定和技术指导，良种苗木由海南省林业科学研究院广泛筛选、采样、检测、实验以后认定；企业负责苗木种植管理技术培训、产品研发及市场销售；合作社和农户负责苗木生产管护。采取集中示范，村民广泛参与的方式，确定“沉香产业看皇桐，沉香良种找富雄”的乡村振兴产业发展定位和目标，将皇桐镇富雄村建设成为可辐射整个沉香产业带的海南沉香良种苗木集散中心。





项目一期已经完工后，分别接待了全省兵支书记能力培训班两批338人，海职院乡村振兴学院项目化教学活动75人。3月30日至4月1日，皇桐镇富雄村农民专业合作社的“皇桐”沉香系列产品参加了首届全国退役军人创业创新成果展交会，全国已有29家媒体报道，取得了较好的宣传效果。5月26日与海南省博物馆文创商店签定合作协议皇桐系列产品进入省博物馆文创商店展示和销售，海南日报、海南新闻联播和国内相关媒体都进行了报道，打响皇桐品牌在海南的知名度。后续共同开发东坡系列沉香文创产品。





与河南省开封清明上河园（5A景区）合作，打造皇桐、清明上河园联名款产品，展现清明上河图内香文化主题内容，使皇桐沉香走出海南，以清明上河园合作为契机逐步将皇桐品牌和文创产品推进到内地市场。海南省退役军人事务厅大力支持乡村振兴产业发展，订购了3000筒沉香杯茶作为拥军慰问品送到了航母“福建舰”官兵的手里，同时也用于支持乡村振兴产业发展。同时还将与良利研学项目融合，打造香文化主题研学，力争建成全省唯一的香文化主题研学基地。

感谢品鉴

THANK YOU FOR TASTING



HAINAN FREE TRADE PORT